

Editors' Note: the following items are published in conjunction because of their thematic affinity and to call attention to our continuing interest in publishing research notes and reports on research in progress by Latin Americanists outside the United States. We hope this category will increase in importance and size and offer a greater contribution than the Current Research Inventory.

LOS INTELLECTUALES Y EL ESTADO EN MÉXICO

Centre Universitaire de Perpignan, Institut d'Études Mexicaines

El estudio de las relaciones entre los intelectuales (en el sentido amplio, incluyendo a artistas, tecnócratas y oficiales) y el estado en México. Tratar de entender el papel del estado en la creación intelectual y artística, tanto como en la formación de las ideologías y mentalidades "nacionales"; la fascinación que el estado ejerce sobre los intelectuales los cuales, con sendas excepciones, acaban entregándose a la tentación del servicio público. La presidencia de Luis Echeverría acaba de ejemplificar de manera notable ese problema, que existe desde 1910, si no es que desde antes, y su análisis, a la vez contemporáneo e histórico, nos adentraría en el estudio de la sociedad, de la economía, del sistema político.

Programa

Situación frente al estado de los empresarios, "intelectuales" stricto sensu, artistas, oficiales. / Su aparición histórica: el estado precede a la nación, precede a la burguesía nacional y la genera; el estado crea a la universidad; el estado como empresario cultural. Estatus social y técnico de esos grupos. Fechar y cuantificar su importancia respectiva. El caso particular de los clérigos.

a. 1920–1940. El intelectual y la Revolución, 1910–20: del porfirismo al maderismo, del reyismo al huertismo, del maderismo al villismo, zapatismo, carrancismo. El huertismo como fascinación de los intelectuales a través de la militarización; 1920–40: la odisea de Vasconcelos, la ruptura callista, la crisis universitaria de 1929, el malentendido cardenista—obrerismo, populismo, educación socialista; generaciones: Ateneo de la Juventud, Siete Sabios, Contemporáneos, Taller; sociología de los oficiales revolucionarios. El ejército revolucionario como golpe de estado permanente de las clases medias.

b. 1940–1970. De "yo soy creyente" a Tlatelolco; crisis de México—Daniel C. V.; los cachorros de la revolución; la crisis universitaria.

c. La apertura democrática, 1970–1976.

Estado y cultura. / ¿Como y porqué interviene el estado en la cultura nacional? Seguiremos un eje histórico bien definido: 1920–40, período que corresponde a la institucionalización política y cultural del estado revolucionario (Obregón, Calles, Cárdenas). Al desaparecer el poder político de los grupos porfiristas y al constituirse una nueva burguesía alrededor del estado, este último define como un estado nacional-populista ambiguo.

a. Universidad y escuela: el sistema educativo, estudio cuantitativo y cualitativo (contenido, sentido, “forjando patria”) de la primaria, secundaria, preparatoria, universidad. La reacción de los intelectuales frente a la educación socialista.

b. El ejemplo del teatro: la cultura nacional se identifica progresivamente a la cultura burguesa y define cierto discurso. Analisar las formas del discurso en la comunicación teatral. Estudio comparativo del discurso político y de los textos dramáticos. La comunicación teatral como soporte de la ideología dominante: Usigli. Estudio de la significación del mensaje. La relación entre las fórmulas retóricas (unidades significantes) y las posiciones ideológicas (unidad cultural significada). Descifrar la información recibida.

Estado y creación literaria. / La institución, lo imaginario, lo simbólico: el papel de las revistas, lugar de contacto entre los intelectuales y el estado. Poética y política: a través de la obra de los *Contemporáneos*, estudiar la producción poética frente a la cultura nacional. Conflicto con el estado en el uso de las fuentes europeas.

Metidos en esa investigación: Louis Panabiere, Daniel Meyran, Beatriz Rojas, Jean Meyer. El proyecto fue aprobado por el C.N.R.S. (institución cultural del estado francés) bajo el no. GR 37, grupo de investigación Toulouse-Perpignan “Estado, Naciones y Culturas en América Latina.” El equipo de Perpignan desearía contar con su colaboración y queda en espera de sus comentarios y proposiciones.