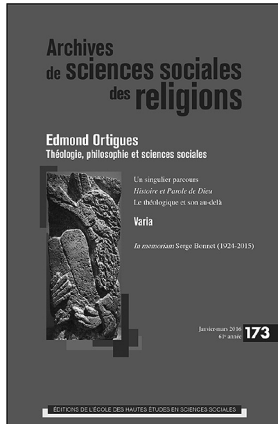


## **Archives de sciences sociales des religions**

N° 173



ISBN 978-2-7132-2516-1

272 pages

23 €

Daniel Fabre (1947-2016) nous a quittés

Yann Raison du Cleuziou –

*In memoriam* Serge Bonnet (1924-2015)

### **Edmond Ortigues : théologie, philosophie et sciences sociales**

*Dossier coordonné par Dominique Iogna-Prat*

Dominique IOGNA-PRAT et Jean-Yves MARQUET –

Edmond Ortigues en son œuvre.

Au commencement était la théologie

Frédéric GUGELOT – Edmond Ortigues et les clercs sortis d'Église dans les années 1950

Jacob SCHMUTZ – Edmond Ortigues, théologien entre deux conciles

Jean-Pascal GAY – Ortigues et le tournant historiciste de la théologie contemporaine

Jean-Michel ROESSLI – *Histoire et Parole de Dieu* d'Edmond Ortigues. La conjoncture théologique des années 1940-1950

Pierre GISEL – Edmond Ortigues entre théologie et sciences religieuses

Christophe GRELLARD – D'une thèse l'autre. Le nominalisme dans l'œuvre d'Edmond Ortigues

Bruno KARSENTI – Théologie, philosophie et sciences sociales. Le triangle d'Ortigues

Alban BOUVIER – Traditions, loyauté et identité personnelle. L'épistémologie sociale des croyances d'Edmond Ortigues

### **Varia**

Marie-Paule HILLE – Le Maître spirituel au sein du Xidaotang. Enquête sur la reconnaissance d'une autorité sainte en islam soufi chinois (Gansu)

Giovanna RECH – L'accueil des visiteurs dans les églises du Trentin. Conflits et arrangements autour d'un patrimoine vivant

Lizzie BOUBLI – Vision et image dans le processus mystique. Thérèse d'Avila et Jean de la Croix

Charles-Henry CUIN – Réponse à Roger Pouivet

---

### **Commandes:**

**En librairie :** diffusion/distribution le CDE, 17 rue de Tournon, 75006 Paris • Tél. : +33 (0)1 44 41 19 19 - Fax : +33 (0)1 44 41 19 14

**Distribution :** Sodis • Tél. : +33 (0)1 60 07 95 32 / export : Gallimard-Sodis • Tél. : +33 (0)1 49 54 14 53 / vente en ligne : [www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr)

**ou aux Éditions de l'EHESS :** Tél. : 33 (0)1 53 10 53 56 • [editions-vente@ehess.fr](mailto:editions-vente@ehess.fr)

**Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales**

105 boulevard Raspail • 75006 Paris • Tél. : 01 53 10 53 55 • [www.editions.ehess.fr](http://www.editions.ehess.fr)

Mobilités et migrations européennes  
en (post) colonies

Sommaire

Anthropologie des Européens en Afrique. Mémoires coloniales et nouvelles aventures migratoires  
Michel Peraldi & Liza Terrazoni

Hétérotopie entrepreneuriale

L'Angola, un Eldorado pour la jeunesse portugaise ?  
Mondes imaginés et expériences de la mobilité dans l'espace lusophone  
Irène Dos Santos

Débiter sa carrière professionnelle en Afrique. L'idéal d'insertion sociale des volontaires français  
à Dakar et Antananarivo (Sénégal, Madagascar)  
Hélène Quashie

Parcours de petits entrepreneurs français à Marrakech  
Chloé Pellegrini

L'éléphant et la glacière. Trajectoires et sociabilités de forestiers européens au Gabon  
Étienne Bourel

Mobilités de l'amour

Femmes blanches en Afrique subsaharienne. De la coopération internationale à la mixité conjugale  
Karine Geoffrion

Chantal, Momo, France, Abdou et les autres.  
Essai de typologie des économies affectives des couples mixtes à Marrakech (Maroc)  
Corinne Cauvin Verner

L'ombre de l'Éducateur : institution scolaire et mission civilisatrice ?

Une cage dorée en situation postcoloniale.  
Institution scolaire et présence française dans l'Algérie contemporaine  
Giulia Fabbiano

Pratiques de scolarisation de jeunes Français au Sénégal.  
La construction de l'excellence par le pays des « ancêtres »  
Hamidou Dia

Triangulating between Church, State, and Postcolony. *Coopérants* in Independent West Africa  
Rachel Kantrowitz

Rapport colonial : continuités et bifurcations

Les coopérants français en Algérie (1962-1966). Récits croisés pour une ébauche de portrait  
Sabah Chaib

Moving beyond the Colonial? New Portuguese Migrants in Angola  
Lisa Akesson

Les Corses au Gabon. Reconstitutions identitaires d'une communauté régionale en situation d'expatriation  
Vanina Profizi

L'« élu » et le « *kipanda cha Muzungu* » (« morceau de Blanc »).  
Quête de réussite et parcours identitaires des Italiens au Congo belge  
Rosario Giordano

L'immigration européenne en Afrique à l'épreuve du régime de la « porte ouverte » des territoires  
sous mandat et sous tutelle internationale. Le cas du Cameroun français (1919-1960)  
Cyrille Aymard Bekono

Notes et documents

Migrer à contre-courant. L'exemple des résidents culturels européens en Afrique de l'Ouest  
Marta Amico & Altair Despres

Rédaction

EHESS  
190-198, avenue de France  
75013 Paris - France  
tél. : 01 49 54 24 69  
courriel : Cahiers-Afr@ehess.fr

Abonnements/subscriptions

EHESS - Éditions  
105, boulevard Raspail  
75006 Paris - France  
tél. : 01 53 63 51 00  
courriel : editions-vente@ehess.fr

Revue soutenue par l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS  
Les Cahiers d'Études africaines sont mis en ligne sur Persée, Revues.org et Cairn



Résumé

Envisagés comme acteurs d'un néo-colonialisme résilient, touristes envahissants, expatriés nantis de privilèges exorbitants, les Européens en Afrique, y compris dans la période coloniale, ont rarement été considérés comme des migrants.

Derrière les grands débats sur les relations internationales et transnationales, la question des mobilités a souvent été négligée.

Et pourtant, force est de constater que les circulations entre l'Europe et l'Afrique ne se sont jamais complètement interrompues depuis la colonisation et connaissent même aujourd'hui un très net regain.

Compte tenu du faible nombre de travaux sur ces thèmes, les contributions réunies dans ce numéro visent à décrire ces mobilités, dans leurs régimes et leurs diversités historiques et contemporaines, mais aussi géographiques (Maghreb, Afrique francophone, lusophone, anglophone). Il est aussi question d'ouvrir la réflexion à l'échelle des populations européennes en Afrique plutôt que de se concentrer sur les seuls agents nationaux de la colonisation. Les références, dans les articles, à l'histoire coloniale, à la variété des désirs migratoires ainsi qu'à l'importance des contextes locaux socio-historiques, revisitent la lourde question du rapport colonial et ouvre un débat théorique sur le sens de ces mobilités.

Centrés sur l'expérience des acteurs, sans négliger pour autant l'évolution des points de vue institutionnels sur ces questions, l'ensemble des articles présentés permet d'envisager les logiques de singularité et d'autonomisation qui caractérisent les mobilités européennes en Afrique.

# L' HOMME

Revue française d'anthropologie

# 218



avril/juin 2016

## Éditorial

**Cléo Carastro & Caterina Guenzi** – Anthropologie et sciences sociales

## Daniel Fabre *in memoriam*

**Jean Guilaine** – Chemins croisés

**Agnès Fine** – Daniel Fabre, "mon parrain et mon compère"

**Jean-Claude Schmitt** – La voix qui manque

**Chiara Bortolotto & Sylvie Sagnes** – Daniel Fabre et le patrimoine. L'histoire d'un retournement

**André Mary** – L'énigme de la disparition

**Nicolas Adell** – L'anthropologie ou les promesses du crépuscule

## Études & Essais

**Laurent Dousset** – La sorcellerie en Mélanésie. Élicitation de l'inacceptable

**Ashley Lebner** – La redescription de l'anthropologie selon Marilyn Strathern

**Caroline Humphrey** – Placing Self Amid Others. A Mongolian Technique of Comparison

**Matei Candea** – De deux modalités de comparaison en anthropologie sociale

## Débat

**Aurélien Gros** – Jean-Pierre Vernant et l'analyse structurale. Le mythe hésiodique des races

**Pierre Judet de La Combe** – Le mythe hésiodique des races, œuvre de langage. Jean-Pierre Vernant et après

## À Propos

**Bruno Karsenti** – L'anthropologie comme science sociale (À propos de G. Lenclud, *L'Universalisme ou Le pari de la raison*)

REVUE TRIMESTRIELLE PUBLIÉE PAR LES ÉDITIONS DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

VENTE au numéro en librairie 20 euros – DIFFUSION Volumen

RÉDACTION Laboratoire d'anthropologie sociale, 52 rue du Cardinal-Lemoine 75005 Paris

Tél. (33) 01 44 27 17 30 ou 34 – redaction.lhomme@ehess.fr

## Collections mixtes

À partir de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, la démocratisation et la spécialisation croissante des musées ont signé la fin des cabinets de curiosité. Conjointement au développement des institutions muséales, les sciences naturelles puis les sciences sociales se sont disciplinarisées et professionnalisées. L'influence des premières sur les secondes est bien connue : le modèle naturaliste fournit en effet plusieurs paradigmes ou notions (collecte, inventaire, typologie, nomenclature) aux chercheurs en sciences sociales. L'existence de collections mixtes, regroupant à la fois des objets de la nature et des artefacts, a moins retenu l'attention. Ce dossier propose donc d'interroger les pratiques de collecte, de collection et de mise en exposition à la rencontre entre le domaine des sciences naturelles et celui des sciences sociales (archéologie, ethnologie, histoire, histoire de l'art). En focalisant sur les espaces de connexion entre collections naturalistes et collections ethnographiques, archéologiques ou artistiques, il s'agit de décrire les brouillages ontologiques, les emprunts méthodologiques et les conséquences épistémologiques de ces collectes et collections mixtes. Poser la question des pratiques plutôt que celle des modèles permet d'analyser les affinités ou les interférences à l'œuvre sur le terrain des collectes, dans le fonctionnement des musées et dans l'intimité des collections privées. Ce dossier propose une perspective interdisciplinaire sur les collectes et collections mixtes, en privilégiant les approches historiques et anthropologiques.

### *In memoriam. Monsieur Fabre n'est jamais là*

Giordana Charuty, Michèle Coquet et Jean Jamin

## DOSSIER

COORDONNÉ PAR JULIEN BONDAZ, NÉLIA DIAS ET DOMINIQUE JARRASSÉ

### *Collectionner par-delà nature et culture*

Julien Bondaz, Nélia Dias et Dominique Jarrassé

### *Coquille et médailles. Naturalia et artificialia dans les collections de province autour de la Révolution*

Pierre-Yves Lacour

### *Insectes, armes et parures. Les enjeux de la collection d'Achille Raffray (Nouvelle Guinée, 1877)*

Philippe Peltier

### *Discipliner la science de l'homme. Les collections suisses d'outre-mer (1890-1940)*

Serge Reubi

### *Art nouveau ou art congolais à Tervuren? Le musée colonial comme synthèse des arts*

Dominique Jarrassé

### *Les collections d'art contemporain à l'épreuve du vivant à travers quelques cas remarquables*

Cyrille Bret

### *Ramasser le monde. Ce que les œuvres de la nature et de la culture font aux collectionneurs contemporains*

Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini

## études et essais

### *Genèses de La Fin du monde d'Ernesto De Martino*

Carlo Ginzburg

## note de lecture

### *Leiris, singulier pluriel*

Éléonore Devevey

## chronique scientifique

comptes rendus

Gradhiva en ligne : <http://gradhiva.revues.org>

20 euros, en librairie ou sur <http://www.librairie-epona.fr>



### Comité de direction

Frédéric Keck, Yves Le Fur, Anne-Christine Taylor

### Comité de rédaction

Emma Aubin-Boltanski, Christine Barthe, Julien Bondaz, David Berliner, Julien Bonhomme, Antonio Casilli, Giordana Charuty, Michèle Coquet, Jean-Charles Depaule, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jeudy-Ballini, Denis Laborde, Vincent Debaene, Els Lagrou, Alessandro Lupo, Johannes Neurath

### Directeur de la publication

Stéphane Martin

### Coordonnées de la rédaction

Département de la Recherche et de l'Enseignement  
musée du quai Branly  
222, rue de l'Université  
75343 Paris cedex 07  
Tél. 01 56 61 7 53 64  
[gradhiva@quai-branly.fr](mailto:gradhiva@quai-branly.fr)

## Instructions aux auteurs

Les *Annales HSS* n'acceptent que les travaux originaux et inédits. Tout manuscrit proposé est soumis au comité de la rédaction dans un délai de six mois et fait l'objet d'une évaluation par deux experts extérieurs. La nationalité des auteurs ainsi que leur appartenance institutionnelle doivent être précisées.

Les manuscrits doivent être envoyés à l'adresse [annaes@ehess.fr](mailto:annaes@ehess.fr) dans un format de type Word ou Open Office. Cartes ou graphiques sont remis dans des fichiers séparés, en format natif, PDF ou EPS. Ils sont accompagnés de titres, de légendes et de la mention des sources.

Le texte doit être présenté en double interligne et suivre nos recommandations disponibles à l'adresse <http://annaes.ehess.fr/index.php?210>. Il ne doit pas dépasser les 90 000 signes (notes et espaces compris), les notes en bas de page seront limitées à 100. Les citations en langue étrangère seront traduites, l'original donné éventuellement en note. Tout manuscrit doit être accompagné d'un résumé en français et en anglais (précédé de son titre traduit) d'environ 1 500 signes.

Nous attirons l'attention des auteurs sur le fait que leur article, une fois accepté pour publication, sera traduit en anglais pour diffusion en ligne. Les auteurs seront mis en contact direct avec les traducteurs, ce dialogue favorisant la réalisation d'une traduction scientifique de qualité.

Les auteurs sont informés qu'il leur revient de trouver, au préalable, les versions originales anglaises des citations qu'ils fournissent en français dans leur article, lorsqu'il en existe une édition canonique. Ils s'engagent à fournir un fichier de ces versions anglaises, contenant aussi les nouvelles références éditoriales, les versions anglophones des noms propres cités, ainsi que celles des concepts employés, fichier transmis au traducteur le moment venu.



Éditions de l'EHESS, 2016

*Directeur de la Publication* : Pierre-Cyrille HAUTCŒUR

---

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup>a, d'une part que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4 du CPI). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

---

Diffusion Armand Colin, Paris — Dépôt légal : 2016 — n° 2, avril-juin 2016

Imprimé par l'Imprimerie Chirat, 42540 Saint-Just-la-Pendue, n° 201606.0224  
ISSN 0395-2649

*Imprimé en France*

N° commission paritaire : 1117 B 07521