

Curt Sachs avait été nommé pour son soixante-quinzième anniversaire, et malgré son éloignement, Ordinarius Emeritus par le Gouvernement de Bonn et, plus récemment, élu membre d'honneur de la Deutsche Gesellschaft für Musikforschung. Il avait été en 1950-51 Président de l'American Musicological Society; il était Président d'honneur de la Society for Ethnomusicology.

Dans les milieux des arts, de la musique et de la musicologie, Curt Sachs était universellement connu. Des ethnomusicologues et organologues du monde entier le tiennent pour le fondateur de leur discipline. Nous sommes de ceux-là.

CLAUDIE MARCEL-DUBOIS

PATRICE COIRAULT

Patrice Coirault est mort à Surin (Deux-Sèvres) dans sa commune natale le 15 janvier 1959 à l'âge de quatre-vingt-quatre ans. Fils d'un instituteur des Deux-Sèvres et originaire, par sa mère, de cultivateurs poitevins, Patrice Coirault qui, ses études achevées, devait entrer dans l'Administration des travaux publics, s'intéressa dès la fin du siècle dernier à l'étude des vieilles chansons folkloriques françaises. De sa famille poitevine et de celle, béarnaise, de sa première femme, lequel fit carrière dans l'enseignement primaire, il tenait le principal du stock de matériaux directs, collectés avant 1914, auquel il se référait. Patrice Coirault étayait ses théories sur des recherches archivistiques très minutieuses. On sait que ses méthodes le conduisirent à considérer, à la suite d'Anatole Locquin et en accord avec la Rezeptiontheorie, la chanson folklorique française comme le résidu des chansonniers urbains. Patrice Coirault laisse une oeuvre importante dans laquelle on retiendra: "Recherches sur notre ancienne chanson populaire traditionnelle" (1927-33), "Notre chanson folklorique" (1942) et "Formation de nos chansons folkloriques" (1953-59).

CLAUDIE MARCEL-DUBOIS

JOAN AMADES I GELATS

Sr. Joan Amades i Gelats died in Barcelona on 17th January, 1959, at the age of 68.

He was an indefatigable worker. As a young man he devoted a considerable part of every year to field-work; collecting folk songs, folk dances and setting down folk customs of the Catalan-speaking regions of Spain. He was a pupil of Aurelio Capmany and learnt the rare virtue of setting down all the details of a tradition or of a rite, whether he understood the meaning of all the details or not. Years of experience and comparative study made these details clear to Sr. Amades, who later, was able to make use of all that patient work. Of the hundred and fifty published works which bear his name, among the best-known are: *Costumari Catalá*, *Folklore de Catalunya*, *Les Millors Cançons populars de Nadal*, *El Ball de les Gitanes*, *Diccionari de la Dansa*. Much of the collected material is not yet published.

Through his life-long studies of folklore Sr. Amades became a purist and he deplored the modern trend prevalent in the last few years of inventing folk dances by borrowing from other groups or other regions, in order to "make an effect" and to be able to show "something new" every year at the folk dance competitions which take place on the Continent. This pernicious practice only causes confusion which will take many years' work to clarify.

Sr. Amades was director of the "Museu de la Cuitat" (opposite the Cathedral of Barcelona) and of the "Museu d'art Popular" also in Barcelona.

The folklore of Spain has suffered a great loss through the passing away of Sr. Joan Amades i Gelats.

LUCILE ARMSTRONG