

NACHTRAG.

In der letzten Textausgabe des ALEXIUSLIEDES ('LA VIE DE SAINT ALEXIS, TEXTE CRITIQUE,' Paris 1885) hat G. PARIS die Wörter mit mouilliertem *l* in etwas verändert. Er schreibt dort immer *ill* im inlaut (mit einziger Ausnahme von *bailie* 42-d) und *il* im Auslaut. S. 59 Z. 18 wäre also in dieser Hinsicht zu verbessern.

Der Vollständigkeit wegen stelle ich hier noch einmal alle Wörter mit *l̃* zusammen, wie dieselben in dieser letzten Ausgabe geschrieben sind.

a+l̃ (S. 63.)—1 *betont*: fraile(s) 2-d; 14-d;—2 *nebetonig*: vaillanz 2-c; vaillant 4-d; aillors 39-d; bailie 42-d; baillie 108-c; baillir 74-a; baillissent 105-a.

ε+l̃ (S. 69): meillors 23-a.

e+l̃ (S. 70)—1 *betont*: conseil 61-c; 62-d; 66-d; 73-e; merveille 88-e; 89-e; 93-e;—3 *unbetont*: conseilliers 52-c; desconseilliez 64-d; conseilliet 68-c.

i+l̃ (S. 80) filie 8-c; 9-b, u. s. w., fil 3-e; 6-c, u. s. w., gestil 90-b.

o+l̃ (S. 84)—1 *betont*: vueil 3-e; 30-e; 34-b; 88-a; 117-e; revueil 38-c; moillent 54-b; ueil 45-b; 88-b; vueillent 116-d; 120-b. Diese Beispiele würden sich also, was den Vokal angeht, an die Seite des ROL. stellen.

o+l̃ (S. 89)—2 *nebetonig*: moillier 4-d; 6-b; 11-e.

ε+l̃+z (S. 95): vielz 2-d; mislz 4-b; 4-e; 97-e.

ε+l̃+z (S. 96): fedelz 59-d.

i+l̃+z (S. 99): filz 11-b; 22-a; 88-b (17 Mal.); gentilz 96-c.

o+l̃+z (S. 100): uelz 49-b.

INHALT.

EINLEITUNG.....	Seite 52
CAP. I. ORTHOGRAPHIE DES \tilde{l}	59
CAP. II. VOKAL+ \tilde{l}	63
A. $a+\tilde{l}$	63
B. ϵ (LAT. \bar{e}) + \tilde{l}	69
C. e (LAT. \bar{e} , \bar{i}) + \tilde{l}	70
D. i (LAT. \bar{i}) + \tilde{l}	80
E. o (LAT. \bar{o}) + \tilde{l}	84
F. o (LAT. \bar{o} , \bar{u}) + \tilde{l}	89
G. u (LAT. \bar{u}) + \tilde{l}	90
CAP. III. UNREGELMÄSSIGKEITEN IN DER MOUILLIERUNG....	91
CAP. IV. \tilde{l} +CONSONANT.....	92
1. \tilde{l} +(z)	92
A. $a+\tilde{l}+s(z)$	93
B. ϵ (LAT. \bar{e}) + $\tilde{l}+s(z)$	95
C. e (LAT. \bar{e} , \bar{i}) + $\tilde{l}+s(z)$	96
D. i (LAT. \bar{i}) + $\tilde{l}+s(z)$	99
E. o (LAT. \bar{o}) + $\tilde{l}+s(z)$	100
F. o (LAT. \bar{o} , \bar{u}) + $\tilde{l}+s(z)$	101
2. \tilde{l} +(d)+ r	104.
3. \tilde{l} +FLEXIONS- t	105
NACHTRAG.....	106