

Carl Einstein et les primitivismes

À la fois intellectuel et activiste, théoricien de l'art de son temps et des cultures du lointain, romancier et historien, Carl Einstein joua un rôle décisif dans l'histoire des idées du XX^e siècle. Cet intellectuel allemand qui fut l'un des fondateurs de *Documents*, a passé plusieurs années de sa vie en France avant de s'engager dans la guerre d'Espagne. Résolument international et interdisciplinaire, ce numéro de *Gradhiva* propose plusieurs textes inédits d'Einstein accompagnés de nouvelles analyses sur ses constructions esthétiques, ses conceptions politiques, de la Grande Guerre jusqu'à la montée des fascismes, ainsi que sur ses expériences littéraires aujourd'hui encore méconnues.

Dossier

COORDONNÉ ET PRÉSENTÉ PAR ISABELLE KALINOWSKI ET MARIA STRAVINAKI

À la recherche de l'Afrique dans *Negerplastik* de Carl Einstein

Z.S. STROTHER

Apocalypse primitive. Une lecture politique de *Negerplastik*

MARIA STRAVINAKI

Art, agentivité et collectivité

CHARLES W. HAXTHAUSEN

Les trois moments de Carl Einstein

ISABELLE KALINOWSKI

Microcosme et macocosme, entre l'académie et l'avant-garde.

Notes sur la correspondance éditoriale de Carl Einstein (Documents) et Fritz Saxl (bibliothèque Warburg)

SPYROS PAPAPETROS

Georges Braque et l'anthropologie de l'image onirique de Carl Einstein

JOYCE CHENG

Un ensevelissement sous les feuilles : Bebuquin II, l'autobiographie de Carl Einstein

DEVIN FORE

Textes de Carl Einstein

TRADUITS PAR ISABELLE KALINOWSKI

Sur l'art primitif, 1919

La statue des mers du Sud, 1926, introduit par Philippe Peltier
Art exotique. Exposition à la galerie du Théâtre Pigalle à Paris, 1930

Le Cavalier bleu, 1931, introduit par Maria Stavriniaki

L'art des nomades d'Asie centrale. Sur l'exposition de la galerie de La Nouvelle Revue française, 1931

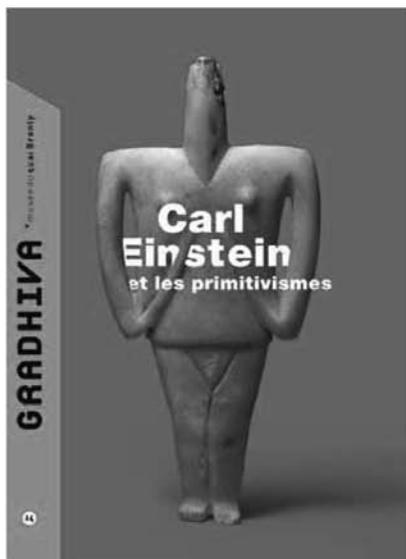
Exposition de statuettes de bronze antérieures à notre ère (art hittite, étrusque, égyptien, grec), 1933

La colonne Durruti, 1936

Créée en 1986 par Michel Leiris et Jean Jamin, *Gradhiva* a été un lieu de débats sur l'histoire et les développements de l'anthropologie fondés sur des études originales et la publication d'archives ou de témoignages. Depuis 2005, la revue est publiée par le musée du quai Branly et se consacre à l'étude scientifique des arts au sens large : elle traite de toutes les productions et pratiques qui font l'objet de jugements de caractère esthétique ainsi que des contextes ou champs dans lesquels se meuvent ces productions et pratiques. Dédiée aux arts occidentaux comme aux arts extra-européens, elle est ouverte à de multiples disciplines : l'ethnologie, l'histoire de l'art, l'histoire, la sociologie, les études littéraires et musicologiques. Elle s'attache à développer une interaction entre le texte et l'image.

Revue semestrielle

Prix 20 euros, en librairie ou sur <http://www.librairie-epona.fr>



Comité de direction

Anne-Christine Taylor, Daniel Fabre, Yves Le Fur

Comité de rédaction

Christine Barthe, David Berliner, Julien Bonhomme, Giordana Charuty, Michèle Coquet, Jean-Charles Depaule, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jedy-Ballini, Anne Kerlan, Denis Laborde, Carlo Severi, Vincent Debaene, Els Lagrou, Alessandro Lupo, Johannes Neurath

Directeur de la publication

Stéphane Martin

Coordonnées de la rédaction

Département de la Recherche et de l'Enseignement
musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. 01 56 61 71 10 / 53 64 - Fax 01 56 61 71 42
gradhiva@quai-branly.fr

Abonnements

Epona
7 rue Jean du Bellay 75004 PARIS
01 43 26 85 82
vpc@librairie-epona.fr

Gradhiva en ligne: <http://gradhiva.revues.org>

Revue de l'histoire des religions

<http://rhr.revues.org>

Publication trimestrielle fondée en 1880

DIRECTION

C. AMIEL, J. SCHEID

RÉDACTION

C. AMIEL

CONSEIL DE RÉDACTION

H. BERNIER, P. BÜTTGEN, F. GABRIEL

M. DOUEIHI, G. DUCŒUR, C. GIRAUD

J.-M. ROESSLI, F. TRÉMOLIÈRES

CORRESPONDANTS À L'ÉTRANGER

M. BETTINI (Sienne), P. BORGFAUD (Genève)

R. DEKONINCK (Louvain), B. FAURE (Columbia)

B. FEITLER (São Paulo), M. HARA (Tokyo)

M. IDEL (Jérusalem), P. LORY (Damas),

C. MEWS (Victoria, Australie), A. SANDERSON (Oxford)

2/2011

(176 pages)

Religion, secret et autorité Pratiques textuelles et culturelles en clandestinité

AVANT-PROPOS (Chrystel BERNAT, Deborah PUCCIO-DEN) • **Persécution et clandestinité** : Asma HILALI, Compiler, exclure, cacher. Les traditions dites « forgées » dans l'Islam sunnite (VI^e/XII^e siècle) — Chrystel BERNAT, Une foi au secret ? Captivité, hommage à Dieu et clandestinité protestante (1685-1791) • **Domination et interprétation** : Frédéric GABRIEL, Les mystères de l'institution liturgique (1629-1662) — Aurélie NÉVOT, Une écriture secrète sur la scène publique en Chine — Anouk COHEN, La langue du silence dans le Maroc urbain contemporain • **Dissimulation et ontologie des groupes sociaux** : Orkhan MIR-KASIMOV, Techniques de garde du secret en Islam — Francesca SBARDELLA, Secrets de clôture : reliques et production de puissance sacrale (France et Italie contemporaines) — Deborah PUCCIO-DEN, « Dieu vous bénisse et vous protège ! ». La correspondance secrète du chef de la mafia sicilienne Bernardo Provenzano (1993-2006).

CORRESPONDANCE

Revue de l'histoire des religions, Collège de France

11 place Marcelin Berthelot, 75231 Paris Cedex 05

Courriel : rhr@ehess.fr

VENTE ET ABONNEMENTS

Revue Armand Colin, 5 rue Laromiguière

75240 Paris Cedex 05 - France

www.armand-colin.com / infos@armand-colin.fr

Abonnement 2011 (4 fascicules) :

France : 58 € (particuliers) / 90 € (institutions)

Étranger : 65 € (particuliers) / 105 € (institutions)

Prix du fascicule : 18 €

Instructions aux auteurs

Les *Annales* n'acceptent que les travaux originaux et inédits. Tout manuscrit proposé est soumis au comité de direction.

Les manuscrits doivent être envoyés à la rédaction en quatre exemplaires accompagnés d'un fichier informatique composé avec un logiciel de type Word. Le texte doit être présenté en double interligne.

La longueur des textes ne doit pas dépasser 90 000 signes (notes et espaces compris). Cartes ou graphiques doivent être remis en format natif, PDF ou EPS.

Tout manuscrit doit être accompagné d'un résumé en français et en anglais, d'environ 800 signes, précédé de son titre.

Les articles et comptes rendus non retenus ne sont ni renvoyés ni conservés.

Éditions de l'EHESS, 2012

Directeur de la Publication : François WEIL

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^oa, d'une part que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4 du CPI). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Diffusion Armand Colin, Paris — Dépôt légal : 2012 — N^o 1, janvier-mars 2012

Imprimé par l'Imprimerie Chirat, 42540 Saint-Just-la-Pendue, n^o 201111.0105
ISSN 0395-2649

Imprimé en France

N^o commission paritaire : 1112 B 07521