

L' HOMME

Revue française d'anthropologie

222



ÉTUDES & ESSAIS

Yazid Ben Hounet – L'anthropologie et le concept de "parentalité" chez Elsie Clews Parsons

Charlotte Brives – Que font les scientifiques lorsqu'ils ne sont pas naturalistes ?
Le cas des levuristes

Veronica Gomez-Temesio & Frédéric Le Marcis – La mise en camp de la Guinée. Ebola et l'expérience postcoloniale

Grégory Delaplace – Comment pensent les drones. La détection et l'identification des cibles invisibles

À PROPOS

Nicolas Israël – Le *Human Terrain System* : un programme de recherche opérationnelle ?

CONFÉRENCE – *Firth Lecture*

Joel Robbins – L'anthropologie entre l'Europe et le Pacifique. Pour une relation au-delà du relativisme: valeurs et perspectives

avril/juin 2017

REVUE TRIMESTRIELLE PUBLIÉE PAR LES ÉDITIONS DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES
VENTE au numéro en librairie 20 euros – DIFFUSION Volumen
RÉDACTION Laboratoire d'anthropologie sociale, 52 rue du Cardinal-Lemoine 75005 Paris
(33) 01 44 27 17 30 ou 17 34 – redaction.lhomme@chess.fr

ARTchives

Depuis la seconde moitié du XIXe siècle, la découverte de milliers de documents d'art préhistorique a généré un exceptionnel bouillonnement créatif et scientifique. Peintures rupestres ou ossements décorés ont contribué à produire une connaissance scientifique sur le passé, et ont été intégrés au domaine des archives. A ce type de mise en archive de l'art répond aujourd'hui un procédé inverse : la « fièvre archivistique » des artistes, qui empruntent de plus en plus fréquemment leurs sources aux historiens. Par quels procédés ces artistes s'emparent-ils de documents d'archives ? En quoi la création contribue-t-elle à transformer des objets en archives ou en patrimoine ? Ce numéro explore la réinvention des archives dans les arts extra-occidentaux et les pratiques artistiques populaires : fresques ou graffiti urbains, films amateurs ou création sonore hip-hop, mettent en évidence la diversité des processus d'artification de l'archive au-delà de l'art contemporain occidental.

DOSSIER

COORDONNÉ PAR ALICE ATERIANUS-OWANGA ET NORA GREANI

Introduction

Alice Aterianus-Owanga et Nora Greani

La femme de leurs rêves: Cornelia Schleime et les archives de la Stasi

Sara Blaylock

Archives sonores et médiation de l'ancestral dans le film Two Brothers at Galarra (Terre d'Arnhem, Australie)

Jessica De Largy Healy

Fragments d'histoire congolaise. Les archives coloniales réactivées du Mémorial Savorgnan de Brazza et de la Fresque de l'Afrique

Nora Greani

Sampler les bruits de la ville, archiver les traces des balles. La création musicale hip-hop contre les politiques de l'amnésie au Gabon

Alice Aterianus-Owanga

Création et tradition. Histoire d'une idéologie de l'art au Cameroun

Franck Beuvier

A l'ombre des murs palimpsestes. Les graffiti carcéraux ou faire avec les aveux de l'histoire

Anne Monjaret

Entretien avec Philippe Artières

Alice Aterianus-Owanga et Nora Greani

entretiens

Trente ans après: choses revues. Entretien avec Jean Jamin

Julien Bondaz et Frédéric Keck

Suite: Gradhiva au musée du quai Branly

Entretien avec Anne-Christine Taylor

Giordana Charuty

chronique scientifique

comptes rendus

Gradhiva en ligne : <http://gradhiva.revues.org>

20 euros, en librairie ou sur <http://www.librairie-epona.fr>



Comité de direction

Giordana Charuty, Frédéric Keck, Yves Le Fur, Anne-Christine Taylor

Comité de rédaction

Emma Aubin-Boltanski, Christine Barthe, Julien Bondaz, Julien Bonhomme, Antonio Casilli, Teresa Castro, Michèle Coquet, Vincent Debaene, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jeudy-Ballini, Denis Laborde

Directeur de la publication

Stéphane Martin

Coordonnées de la rédaction

Département de la Recherche et de l'Enseignement
musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. 01 56 61 7 53 64
gradhiva@quaiبرانلي.fr

Cahiers d'Études africaines

Numéro 228 • 2017

Terrains et fugues de Georges Balandier

Un an après le décès de Georges Balandier, le 5 octobre 2016, les *Cahiers d'Études africaines* rendent hommage à un fondateur et un continuel inspirateur. C'est ainsi la quête d'une présence absente, d'une dimension cachée de la revue, qui a animé la construction de ce numéro. Par son style fluide, insaisissable, au sens où il ne peut être capturé par un appareil théorique, Georges Balandier a développé une pensée ouverte aux surgissements, à la dynamique perpétuelle des mondes sociaux, prête à toujours proposer de nouvelles catégories adaptées aux situations et à leurs reconfigurations. À travers une œuvre caractérisée par un champ sémantique à la fois riche et évolutif, cet homme de science et de lettres a commuté en objets de recherche une vaste série de questionnements et a tracé des lignes de pensée, prolongées par diverses entreprises de recherche, notamment sur l'actualité des terrains africains.

SOMMAIRE

Lignes de force et traits de fuite d'un père fondateur • E. Ficquet & B. Hazard

Georges Balandier et la reconstruction d'Après-guerre de la sociologie française • J.-P. Dozon

Georges Balandier, du village lébou au monde global • J.-P. Colleyn

Contribution de Georges Balandier à la genèse de l'histoire africaine de langue française • C. Coquery-Vidrovitch

Les soixante-dix ans (1946-2015) d'écriture buissonnière de Georges Balandier • J. Copans

Enquête en « situation coloniale » : politique de la population, gouvernementalité modernisatrice et « sociologie engagée » en Afrique équatoriale française • B. de L'Estoile

Un pont sur la Manche. Vers une anthropologie situationnelle • M. Agier
Arpenteur, paysagiste et scrutateur de mondes en changement.

Georges Balandier et l'observation impliquée des dynamiques ambiguës de la modernité • S. Mboukou

L'art de la dérobaie. Innovations rituelles et pouvoir colonial en Afrique centrale • J. Bonhomme

Prophétisme et pentecôtisme africains en migration • D. Mottier

Une anthropologie politique du religieux. Sur les traces de Georges Balandier • F. Samson

Sociologie actuelle des funérailles. Prise en charge de la mort et espace social dans l'Afrique d'aujourd'hui • J. Noret

Georges Balandier et « les enfants de Tchernobyl ». Que faire de sa transmission ? • M. Elbez

Dialogues pour Georges Balandier. Un Comtois serein et dynamique • J. Kawada



Revue *Cahiers d'Études africaines*, n° 228
ISBN 978-2-7132-2687-8
18 € • 336 pages

Rédaction

EHESS
10, rue Monsieur-le-Prince
75006 Paris - France
Tél.: 01 53 10 54 69
Courriel: Cahiers-Afr@ehess.fr

Se procurer la revue

Abonnements/ subscriptions

EHESS - Éditions
Tél.: 01 53 63 51 00
Courriel: editions-vente@ehess.fr

Vente au numéro

Diffusion France: CDE
17, rue de Tournon - 75006 Paris
Distribution: SODIS

Instructions aux auteurs

Les *Annales* n'acceptent que les travaux originaux et inédits, rédigés en français, en anglais, en italien, en allemand ou en espagnol. Tout manuscrit proposé est soumis au comité de la rédaction dans un délai de six mois et fait l'objet d'une évaluation par deux experts extérieurs. Le comité peut ensuite décider d'accepter le manuscrit en l'état ou de l'accepter sous réserve de modifications, ou encore demander une deuxième version qui sera de nouveau évaluée ou, enfin, refuser directement l'article.

Les manuscrits doivent être envoyés à l'adresse annaes@ehess.fr dans un format de type Word ou Open Office (et non en format PDF). Ils sont accompagnés d'un résumé en français et en anglais (précédé de son titre traduit) d'environ 1 500 signes. Les documents iconographiques sont remis dans des fichiers séparés, en haute définition et dans une dimension suffisante par rapport au format de la revue (170 mm x 240 mm). Ils sont accompagnés de titres, de légendes et de la mention des sources. La nationalité des auteurs ainsi que leur appartenance institutionnelle doivent être précisées.

Le texte doit être présenté en double interligne et suivre nos recommandations disponibles à l'adresse <http://annaes.ehess.fr/index.php?497>. Il ne doit pas dépasser les 90 000 signes (notes et espaces compris), les notes en bas de page sont limitées à 100. Les citations en langue étrangère sont traduites, l'original est donné éventuellement en note.

Nous attirons l'attention des auteurs sur le fait que leur article, une fois accepté pour publication, sera traduit en anglais pour une diffusion papier et en ligne. Les auteurs sont mis en contact direct avec les traducteurs, ce dialogue favorisant la réalisation d'une traduction scientifique de qualité.

Les auteurs sont informés qu'il leur revient de trouver, au préalable, les versions originales anglaises des citations qu'ils fournissent en français dans leur article, lorsqu'il en existe une édition canonique. Ils s'engagent à fournir un fichier de ces versions anglaises, contenant aussi les nouvelles références éditoriales, les versions anglophones des noms propres cités, ainsi que celles des concepts employés ; ce fichier sera transmis au traducteur le moment venu.



AHS / XAN

Abonnement 2017 / Subscription 2017

Annales. Histoire, Sciences Sociales

Tarifs H. T. / Prices before tax

	Particuliers / Individuals	Institutions / Institutions	Institutions / Institutions INTERNATIONAL
Édition française (numérique) / French edition (online)	-	142,50 €	190 € / £158 / \$226
Édition française (imprimée et numérique) / French edition (print and online)	56 €	142,50 €	238 € / £198 / \$283
Édition bilingue (numérique) / Bilingual edition (online)	-	182,00 €	304 € / £253 / \$362
Édition bilingue (imprimée et numérique) / Bilingual edition (print and online)	89 €	228,00 €	381 € / £316 / \$454

Nom / Surname : _____ Prénom / First Name : _____
 Adresse / Address : _____ Ville / Town : _____ Pays / Country : _____
 Code postal / Postcode : _____ Tél. / Tel. : _____
 Courriel / E-mail : _____

Choisissez votre mode de paiement / Please select how you wish to pay

par carte de débit/crédit / by debit/credit card Devise / Currency EUR GBP USD
 Type de carte / Card type (Visa / Mastercard / Amex, etc.) : _____
 N° de carte / Card number : _____ Date d'expiration / Expiry date : _____
 Signature / Signature : _____

m'envoyer une facture / send me an invoice

Les abonnés résidant dans l'Union européenne sont tenus de payer la TVA au taux applicable dans leur pays. Le cas échéant, merci de préciser votre numéro de TVA intracommunautaire / Subscribers based in the European Union are required to pay VAT at the rate applicable in their country. If necessary, please specify your VAT number.

Adressez votre commande et votre paiement à / Send your order and payment to
Cambridge University Press Journals, University Printing House, Shaftesbury Road, Cambridge, CB2 8BS, UK

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez passer commande pour les Annales / If you have any questions or want to order the Annales
 journals@cambridge.org / +44 (0)1223 326375 pour le service francophone / for a French-language service
 subscriptions_newyork@cambridge.org / +1 800-872-7423 pour les Amériques / for the Americas
 journals@cambridge.org / +44(0)1223 32 6070 pour le reste du monde / for the rest of the world

Pour obtenir plus d'informations et connaître les conditions générales de vente / For further information and terms and conditions of sale
 www.cambridge.org/annales/subscribe-fr

Éditions de l'EHESS, 2017

Directeur de la publication : Christophe PROCHASSON

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays. Le Code de la propriété intellectuelle (CPI) n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^oa, d'une part, que les «copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective» et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, «toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite» (art. L. 122-4 du CPI). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du CPI.

Diffusion Cambridge University Press (Cambridge/New York) — Dépôt légal : 2017 — n° 3, juillet-septembre 2017

Imprimé au Royaume-Uni par Bell and Bain Ltd.
ISSN (édition française) : 0395-2649 (version imprimée)
et 1953-8146 (version numérique)

N° commission paritaire : 1119 T 07521



MIXTE
Papier provenant
de sources responsable
FSC® C007785

N° 4
à paraître
octobre-décembre 2017

Temporalités du moment colonial

Camille Lefebvre

Benedetta Rossi

Isabelle Grangaud

M'hamed Oualdi

Économie et expérience naturelle

Sacha Bourgeois-Gironde · Éric Monnet

Michael Kopsidis · Daniel W. Bromley

Mondes arabes et turcs

ISBN 978-2-7132-2705-9



9 782713 227059