

GERMAN ARCINIEGAS
Presidente Honorario de la
Academia Interamericana

IN MEMORIAM

PARA UNA INSTITUCIÓN tan joven como la Academia Interamericana es doblemente sensible registrar la muerte de un número considerable de sus miembros. Todos ellos fueron personalidades distinguidas entre lo más selecto de quienes trabajan por la cultura de América. Cuando los nombres que hoy pronunciamos con el dolor de su pérdida, fueron escogidos por nosotros, pensamos que por unos cuantos años más habrían de acompañarnos en el *Journal of Inter-American Studies*. Nos queda, sin embargo, su obra ejemplar, que les salvará del olvido por generaciones. He aquí nuestro penoso registro:

JUSTO PASTOR BENÍTEZ. (Nació en Paraguay en 1896). Historiador, político, figura de gran relieve en la vida intelectual de su patria, autor de obras tan esclarecedoras de la vida paraguaya como estas: *La vida solitaria del doctor José Gaspar de Francia; Formación social del pueblo paraguayo; El solar guaraní; Los comuneros del Paraguay; El paraguayo independiente; Algunos aspectos de la literatura paraguaya; El liberalismo en el Paraguay; Estigarribia, soldado del Chaco*. El doctor Justo Pastor Benítez fue, además, profesor de la Universidad de Asunción.

BENJAMÍN COHEN. (Nació en Chile en 1896). Cohen, que llegó a ser dentro del ambiente de las Naciones Unidas una figura popular para los latinoamericanos, y respetado por todos, tuvo la más activa y precoz figuración dentro de la vida diplomática de Chile y de la América latina. Le ayudaba a triunfar el dominio completo de los idiomas y el haberse familiarizado con los problemas y las gentes del continente a través

de las conferencias internacionales. Representó a Chile en las de Montevideo de 1933 y de Lima de 1938. Fue además embajador en Bolivia en 1939. Tenía el don de ver los problemas con claridad, de hallar soluciones justas, y de ayudar a los demás. Cuando Thor Heyerdahl planeaba su famosa aventura del Kon-Tiki, halló el mayor estímulo en Benjamín Cohen, y así lo recordó en su libro.

SAMUEL GUY INMAN. (Nació en Estados Unidos en 1877). Inman fue un ardiente y combativo luchador en la defensa de los ideales panamericanos, y su figura acabó por ser familiar en casi todos los países de la América latina que le distinguieron con condecoraciones y doctorados. Como periodista, fue el fundador de *La nueva democracia*. Como escritor dejó un libro excelente: *Rise and Fall of the Good Neighbor Policy* (1957). Tenía el placer socrático de fomentar diálogos polémicos destinados a poner un poco de luz en los asuntos de nuestra América. Un día, en un teatro al aire libre de Bogotá, en medio de una muchedumbre de decenas de miles de personas, habló con tal calor en su inglés de “gringo”, que le hicieron la que él recordaba como la mejor ovación de su vida. Dedicó sus últimos años al *Puerto Rican Cultural Center* de New York, una de las mejores iniciativas de esta ciudad.

MUNA LEE. (Nació en Estados Unidos en 1895). Esta poetisa que a lo largo de una vida siempre activa sirvió de lazo de entendimiento entre los escritores del sur y los del norte, dejó testimonios tan valiosos de este fervor suyo, como la *Antología poética hispanoamericana* (publicada en *Poetry*, 1924), o su traducción de las poesías de Jorge Carrera Andrade *Secret Country*. Su interés se extendía a España, y fue la traductora de la *Historia de España*, de Rafael Altamira. Dedicó buena parte de su juventud —al lado de Muñoz Marín a quien estuvo unida por varios años— a buscar la nueva imagen de Puerto Rico. Su actividad en favor de los derechos de la mujer tuvo por escenarios a Puerto Rico, Cuba, México, los Estados Unidos.

CECILIA MEIRELES. (Nació en Brasil en 1901). Esta poetisa y educadora brasileña, que obtuvo el primer premio de la Academia de Bellas Artes del Brasil con su libro *Viagem*, y que a través del periodismo llevó su acción cultural a toda América, dejó un recuerdo profundo entre sus alumnos de la Universidad de Texas, donde enseñó literatura y cultura brasileñas. Los lectores americanos le deben muchas informaciones valiosas transmitidas a través de la revista *Travel in Brasil*, de que fue redactora. Viajó por la India, donde recibió el grado de doctor Honoris Causa (Universidad de Delhi), y de donde trajo una pequeña obra *Poemas escritos na India*. Entre sus obras están *Nunca mais e Poema dos*

poemas; *Criança, men amor*; *Giroflê, girofla*; *Rui, pequena historia de uma grande vida*; *Vaga música*; *Mar absoluto*, etc.

MARIANO PICÓN SALAS. (Nació en Venezuela en 1901). Uno de los grandes escritores venezolanos de este siglo, y de los primeros ensayistas de la América latina. Desterrado voluntariamente pasó en Chile algunos de sus mejores años, donde, como Bello, dejó honda huella. Restaurada la república, desempeñó cargos diplomáticos, y fue Embajador en Colombia, México y ante la UNESCO. Poco antes de morir había logrado la formación en Venezuela de una especie de Ministerio de la Cultura, que está destinado a servir tal como el ministerio que desempeña Malreaux en Francia. Su obra literaria no es muy vasta, pero de gran calidad y profundidad. *De la conquista a la independencia*, o sea, tres siglos de historia hispanoamericana, es ya libro clásico, que tiene hoy grande aceptación en los Estados Unidos en su traducción inglesa. Su libro *Regreso de tres mundos*, fue publicado en francés poco antes de su muerte. Entre sus mejores obras están *Viaje al amanecer*; *Miranda*; *Formación y proceso de la literatura venezolana*; *Pedro Claver, el santo de los esclavos*; *Intuición de Chile*, etc.

WILLIAM LYTLE SCHURZ. (Nació en Estados Unidos en 1886). Este educador y escritor figura entre los pioneros de los estudios latinoamericanos en Estados Unidos. La amplitud de sus primeros trabajos es una indicación de su varia curiosidad: *Paraguay: a Commercial Handbook* (1920); *Bolivia: an Industrial Handbook* (1921); *Rubber Production in the Amazon Valley* (1924). Más tarde, emprendió obras generales como *Latin-America: a Descriptive Survey* (1941) y el más notable de todos, *The New World: a Study of Latin American Civilizations* (1953). Entre sus últimas publicaciones está *Brazil: the Infinite Country*. En todos estos trabajos hay, de una parte, una visión original de los problemas, y de la otra un estudio concienzudo, académico, basado en investigaciones personales.