دي. كنّت: الفخار كدليل على التجارة في إقليم قورينائية في القرون الوسطى

تؤكد الدلائل الأدبية الصلات التجارية مع مصر، خصوصاً في تجارة الحيوانات الحية التي كما يحتمل انتقلت براً. والتحليل البتروغرافي (تحليل الصخور) لطبقة المادة المصبوغة المزججّة قليلاً رقم ١، التي وجدت في المناطق القورينائية للقرون الوسطى وخصوصاً سرت وإجدابيا، تشير الى انها صنعت في صقلية، وذلك يدل على الصلات التجارية بين برقة وصقلية. ولما كانت الموانىء القورينائية آنئذ قليلة وصغيرة فان البضائع لا يحتمل انها جلبت في سفن كبيرة ولكن في سفن متجوّلة صغيرة. والمادة كانت على ما يظهر شائعة هناك لعدم وجود انتاج زجاجي محلي (خلافاً لعدم وجودها او ندرتها الشديدة في أفريقية ومصر بالرغم مما هو معروف عن تجارة صقلية في الحبوب مع تلك المناطق). ويجوز ان في قورينى كان التجار يهتمون خصوصاً بشراء بضائع تجلبها الى الساحل القوافل العابرة للصحراء.

فضل علي محمد : من ذكريات التاريخ. الغرفة المدهونة في البردي.

وصف رائع لألواح جدارية في دار بالبردى في أبريل ١٩٤٢ بقلم جون فريدريك بريل، شاب لندني خدم في ليبيا في فرقة خدمات الجيش الملكية وقتل في حادثة في يوليه ١٩٤٢. وهي تصور اشارات الى رقص الباليه والموسيقى والآداب والمصارعة والصحف، ومائدة مهيأة للطعام، وداراً بريطانية مبنية بالحجر، وعدداً من وجوه الشبان. والجماجم لها موضوع بارز. وتلك آثار جذابة ومؤثرة باقية من الحرب العالمية الثانية.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

دي. روك: " بروكوبيوس " قيصرية وقورينائيه في القرن السادس بعد الميلاد.

يلخّص المؤلف عمله عن مصالح " بروكوبيوس " ولغته ومصادره لتقديم نص لدراسة معينة للقسم الخاص بقورينائيه في " المبـــانى ٦ " ويوضح نواقصه وصعوباته، مستنتجاً انها على الاكثر نتيجة الاستقرار النسبي في المنطقة. لكنه يكتب بدون دقة المؤرخ وشموله، وقد يكون حاجب أمامه (لأنه لا يشير الا قليلاً الى الأماكن في الداخل) ومع الاطلاع على الجداول الرسمية لمداخلات جستنيان العسكرية والمستهدفة للتنصير، فضلاً عن اهتمامه المعروف بالمنشآت المائية (التي تلعب دوراً ضئيلاً جداً نسبياً في قورينائيه، والمحتمل ان ذلك بسبب قلة الحاجة اليها مما هو في الاماكن الأخرى). قليل البحث في الجغرافية المفصلة، ولو أنه يفهم المبادىء العامة. وعنصر المديح يدعو الى الحذر. لكن بوجه عام يؤكد عوامل المنطقة في ذلك التأريخ، ولو اننا بحاجة الى مناقشة آثارية اوسع. وذيلا البحث يتعلقان بالعقيله وبوريون.

جيه . إن . دور : هل المرج موقع برقة القديمة ؟ تنقيبات حديثة في الموضوع .

ينظر في الدلائل المكتوبة (وهي مشوّشة عن العهد الأولي باستعمال اسم ' برقة ' لوصف المدينة والمنطقة كلتيهما) . ويستخلص ان هناك دواعي قوية لقبول حقيقة ان برقة القرون المتوسطة والمرج الذي دمره زلزال سنة ١٩٦٣ كانا في نفس الموقع ، تلك برقة التي أفل نجمها في القرن الثالث عشر والتي ، مع احتمال استمرارها ، كانت بلا أهمية بحلول القرن الثامن عشر ، بينما تطوّر المرج بصورة بطيئة حول الحصن التركي المشيد سنة ١٨٤٢ . ويستدل من تنقيبات المؤلف الحديثة ان تحت مستوى المباني التي كانت واقفة سنة ١٩٦٣ ، مرحلتين مقسومتين بما يظهر انه تجمع تربة طبيعية . والفخاريات التي عثرعليها المعلومات المستخلصة من انموذج ترسّبات تحت المرحلة السفلى عرّضت لوهج يماثل أشعة ما تحت الأحمر توحي بأن المرحلة السفلى تمثل برقة في القرون الوسطى والمرحلة العليا تطوّر المرج في القرن التاسع عشر .

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

فؤاد بن طاهر: تقرير عام عن الاكتشافات الحديثة في توكره.

قام المؤلف، كجزء من منهاج تدريب الطلاب في جامعة قار يونس لسنة ١٩٨٥-٩٢، بالتنقيب في موقع قرب مركز بلدة توكره المسوّرة، فكشف بقايا مبان من العهود الهلاّنية والرومانية والبيزنطية والاسلامية. يمكن تقديم بعض الاوصاف المفصلة لانشاءات من المستويات الأخيرة، وأقل من ذلك في الوقت الحاضر للمستويات القديمة. وفي العهود الثلاثة الأولى هناك دلائل عن بعض النشاط الصناعي ـ فكان ثمة (عدا الصهاريج والآبار) تنانير في المستوى الهلاني وافران في الروماني وأوعية للسوائل في البيزنطي. ومن بين المواد الصغيرة جداً العديدة التي عثر عليها وجدت مسكوكتان اسلاميتان شديدتا الأهمية، وكذلك مواد فخّار مع التنانير الهلانية (مثلاً وزنات نول بعضها غير محروق).

س.دوبياس–لالو **اللغه والسياسه: الغرض من اللهجه الدارجه فى قورينا الرومانيه**

استخدمت النقوش فى قورينا المنتميه الى عصور الأركايك والكلاسيكى اللهجه المحليه. ففى اواخر القرن الرابع ق.م. ظهرت لهجه الكوينى اليونانيه (لهجه نبعت من خلط اليونانية بالاتينيه) فى النصوص الوارده من البطالمه كاداه لقوه خاريجيه وثم اصبحت الاداه المعتاده للتعبير عن الاراده الرومانيه. انتشر استعمال الكوينى بسرعه فى القرنين الاول و الثانى ب.م. و بعد القرن الثالث اصبح استعمال اللهجه الدارجه غير مهم. ولكن فى قورينا استعملت اللهجه الدارجه كاداه للتعبير فى الاعلانات المدنيه حتى اواخرالقرن الثانى ب.م. (بعد هذا التاريخ الدليل تلاشى تدريجيا) و كذلك ظهرت فى الاعلانات المدنيه النادره فى برنيتشى و توخيرا و ليس فى بتولميس (القرن الثالث ق.م) او ابولونيا (القرن الاول ق.م.).
ففى اوخر القرن الثانى ب.م. صعب العثور علىالاعمال الخاصه ولكن نجد ان عدد من الاشخاص قد استمروا فى استعمال بعض اشكال اللهجه الدارجه فى اسمائهم للتعبير عن انتمائهم لاصول دوريه.

جي. باشي: نقوش لاتينية في إقليم قورينائيه.

يفحص تكرر النقوش اللاتينية في إقليم قورينائيه ـ والاعداد الكبيرة تعود الى عهد أغسطس وتبيريوس. معظمها صادر من موظفين رومان ويعبّر عن افكار حكومية. والمدافن القليلة كلها تعود لمواطنين رومان.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

فضل علي محمد و جيه. رينولدز: حجر منقوش من معبد ديميتر وكور.

ينشر ثلاث كتابات منقوشة على ثلاثة سطوح لقطعة رخامية وجدت اتفاقاً ساقطة من معبد ديميتر وكور بوادي بلغدير في قورينى. والنص الأخير، وهو تقدمة تعود الى منتصف القرن الميلادي الثاني لتمثال ديونيسس، يبدو انه يعود الى سلسلة تقدمات أخرى من قبل نفس المحسن المحلي ويؤكد علاقتها بمعبد ديميتر مما كان موضع الشك. وأقدم نص، يعود حسب المحتمل الى النصف الثاني قبل الميلاد، هو من جدول أسماء ربما تعود الى كهّان أبولو. والنص الوسيط، اليولياني كلوديانى احتمالاً، يمثل تقدمة باللاتينية الى سيريس اوغستا = ديميتر من قبل ممثل محلي لشركة رومانية تجبي الايراد العمومي في قورينائيه، وهو احد الوثائق القليلة جداً التي لدينا الآن من هذا الموضوع. ومعناه الصحيح مختلف فيه.

إي. فابريكوتي: تماثيل كلسية صغيرة من بوسنب.

بحث في مجموعة تماثيل صغيرة من الكلس صوّرت قبل ١٩٣٩ في متحف برقة مع بعض مواد مماثلة في قورينى يظهر انها تعود الى نفس المجموعة. وهي من العهد الروماني وذات طراز ليبي، ومصدرها من معبد ليبي. والتماثيل التي سجل مصدرها تنسب الى موقع بوسنب غير معروف المحل، ويحتمل ان يكون في سهل برقة او وادي السنب حيث يمكن نسبتها الى " معبد المحاريث " (ب. عطية وآخرون في " ليبيا القديمة " ١١-١٢ (١٩٧٤ . ٧٥) ص ٢٥١). ومعظم التماثيل ذكور مع عدد قليل من الاناث. والتقدمات التي يأتون بها لا يمكن تشخيصها في بعض الأحيان، لكنها تتضمن مواد ريفية، عجلاً وخروفاً وفاكهة مع مواد معقدة، مثل لفّة قد تتضمن مجموعة وثائق او رداء مطويّ ـ خليط يبعث على النظر. ويحتمل ان المعبد كان يرتاده زرّاع محليون (ليبيون أهليون) وزوار رومان.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

وصف لسته من التماثيل الرخاميه الكامله المكتشفه بالصدفه فى المنطقه الجنوبيه الشرقيه لقورينا:
تمثالين من الرخام البنتاليكى (يونانى) اكبر من الحجم الطبيعى يصوران فاليريا ميسيلينا زوجه الامبراطور كلاوديوس, ثلاثه تماثيل من الحجم الطبيعى والمنحوته من الرخام ذات الذرات الكبيره يمكن تعريفهما بجرمانيكوس ووالده دروسوس ووالدته انتونيا ماينور, و تمثال من الحجم الطبيعى والمنحوت من الرخام البنتاليكى (يونانى) والذى يمكن تعريفه بمارسيليوس ابن اخت اوغسطس.
امثله من نفس المحتوى موتوفره لعده لتماثيل امبراطوريه مكرسه فى مدن ولايه قورينا.
هذه المكتشفات الجديده وبعض من التى اكتشفت مبكرا تبين بشكل ملحوظ مظهر محلى (بملامح الوجه الليبي) وهذا يتابين مع الدليل المعاصر الوارد فى المبانى ذات الطابع الرومانى و نقوش التكريس المكتوبه باللاتينى.
ويمكننا ان نستخلص ربما ان هذه المجموعه تمثل مبادره او مبادرات محليه من سكان المنطقه لتكريم الحكام الرومان ولكنهم يواجهون صعوبات لايجاد الموارد اللازمه للتعبير عن ولائهم.

جي. آر. إتش. رايت: مذكرة عن معبد زفس (جوبيتر) في قورينى وإعادة تشييده.

يبحث في " طريغليف " (بروز مستطيل في إفريز) شوهد سنة ١٩٦٨ ساقطاً من جوانب معبد زفس يدل، كما هو متفق عليه، على صناعة من العهد الروماني لا غبار عليها وذلك لدى الفحص التفصيلي لقطعه. والواضح ان البنّاء كان يعمل حسب اسلوب قديم خصيصاً، وهو عنصر مهم في تأريخ المبنى الشكلي. ومشروع قيام البروفسور ستوشي باعادة تشييده سوف يقدم دلائل جديدة.

إم. لوني: السوق (الفورم) في قورينى وإعادة اكتشافه حديثاً

مناقشة تقارير عن السوق الفورم من قبل زوّار قورينى من القرن الثامن عشر الى العشرين تدل على ان ما قيل كما شاهده كل منهم وفسّره. يؤكد لوني الأهمية الخاصة لتقرير الاخوان بيشي وسردّ تنقيبات بورشر في " معبد باخوس ". وهو نفسه يرجح دماره في زلزال وقع سنة ٢٦٢م، وعقب ذلك استعمال المنطقة لبناء دور متواضعة بمواد أعيد استعمالها والدمار النهائي في زلزال سنة ٣٦٥م. وهو يعتقد ان السوق شوهد في القرن الثامن عشر مخرّباً ومغطى بعد ذلك الى النصف بالتراب.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

أل. بورن: تماثيل (صغيرة) هللنستيه من الطين النضيج في قورينائيه. تأثيرات يونانية وإلهامات محلية.

ان المجموعة في المتحف البريطاني، ولو أنها جلبت من عدة مواقع، تبدي خصائص عامة وليس فروقاً محلية. قد تكون الصناعة من النوع الممتاز ولو أن استعمال طين من النوع الردئ وتضخم الانتاج قد خفض التأثير في أحوال كثيرة. لكن قورينائيه لم تكن بوضوح متخلفة ثقافياً كما اعتبرت حسب دلائلهم . الكثير منها يتعلق بالنهج الهلاّني ولو أنها تبدي ايضاً مظاهر محلية (الدمى القورياكية " تناجرا " قد تكون اكبر حجماً من الأخريات وتبدي أظهراً غير مشكلة ولا مصبوغة). ومثيلاتها توجد بسهولة اكثر في صقلية وجنوب إيطاليا، وأحياناً قليلة في مصر. وهناك أشكال قليلة لا مثيل لها يحتمل انها تمثل موضوعات محلية.

إس كين: تقدمات في معبد ديميتر وكورى في قورينى.

يصف تمثالين من الحجر الجيرى يعودان الى النصف الأول من القرن الأول للميلاد من معبد وادي بلغدير يمثلان احدهما او كلاهما الالاهتين ديميتر وبرسيفون. وكل واحد منهما مصنوع ليهيىء الدخول من ظهرهما الى تجويفات في داخلهما. ويستنتج مجموعة دلائل تدل على احتمال اتصالهما بادخال مواد سحرية دينياً لأجل تحويل القوة اما من موضوع التمثال او عكس ذلك، وربما يتم ذلك في عيد تسموفوريا.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

ف.شاموا و ج.هالير برج حمام زاجل مبنى من الحجر المصقول بالقرب من ابولونيا

اثار مبنى دائرى, بالقرب من قصر السويره فى السهل الساحلى غرب ابولونيا, عرف ببرج الحمام الزاجل. بنى لغرض تكاثر وتربيه الحمام وحجمه يسع لسكن ٦٠٠ زوج واحتمال ان تكون له علاقه ببافيا المزارع القريبه منه.

ربما يكون هذا المبنى, الغير العادى فى التفاصيل ومبنى من الحجر المصقول, وكذالك المزرعه المجاوره له ملكا لشخصيه تعتمد دخلها على بيع الحمام و روثه كسماد قيم.

م.فيكرس , م.إكونومو و د.جل يوسبرديس: انقاذ لاثرى

اكتشاف سجلات حفريه يوسبيريدس التى اشرف عليها كل من س.ن.جونس, مدير البعثات الاشموليه فى ١٩٥٢ و ١٩٥٣, و بازل ولسون, مدير الفصل الاخير للحفريه فى ١٩٥٤, جعل ترجمه الموجودات بفعاليه امر ممكن. موقتا يمكننا ان نقول بان المدينه كانت موجوده سنه ٥١٥ ق.م. و دليل غزوها من قبل بيرايوس فى هذه السنه مرفوض.

فقد نمت المدينه ببط فى القرن الخامس ق.م. وفى نفس الوقت بدات بحيرتها تجف و ربما نتيجه لغزوا ت القبائل الليبيه دمر الميناء و تسهيلاته فى القرن الرابع ق.م.

تم بناء اسفل المدينه و السور فى الربع الثانى من القرن الرابع ق.م. و ازداد عدد المبانى فى الربع الثالث. بداء انخفاظ الاستيطان بعد سنه ٢٧٥ ق.م. (و فى هذا العدد يمكنك فحص دليل العمله بالرجوع الى مقال ت.ف.بتلر).

ويمكنك الرجوع الى هذه المعلومات على الكمبيوتر كجزء من عرض المتحف, حيث يعطى للزوار فكره جديدة على الحياة فى المستعمرات اليونانيه.

ت. في. باتري: مسكوكات وسك النقود في يوسبريديس

يصف المسكوكات (الصغيرة) للبلدة، وبعضها حسب الاحتمال جرى سكّها في قورينى، ويبحث في انقطاعها المفاجىء في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، مستعيناً بدلائل وجدت حديثاً من تنقيبات المتحف الأشمولى، وكذلك من الإلتقاط السطحى للموقع الذي قام به سويلس وبوند. وهو يعيد النظر في تسلسل المسكوكات القورينائية للقرن الثالث قبل الميلاد مستعملاً الدلائل الجديدة من حرم ديميتر في وادي بلغدير في قورينى. ويقرر في الختام معارضاً لاروند عن ترك اسبريدس وتأسيس المدينة التي اصبحت تدعى برينيكي الذي حدث في وقت ما في سنوات الـ ٢٥٠ قبل استعادة اورجيتس البطليموسي السيطرة على إقليم قورينائيه.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

يصف تمثال صغير من الطين يصور إله شاب، عارى، يميل على تمثال هرم، يحمل بيده اليسرى قرن الخيرات و بيده اليمنى يحمل شى لم يعرف بعد، وجد فى حرم ابولو مقابل معبد افروديتى ويمكن تأريخه الى القرن الخامس-الرابع ق.م.
و يحتمل ان يكون هذا التمثال للاله اريستايوس حيث نوقشت اساطيره و تشكيلته فى كل من اليونان الاوروبيه وقورينا بتوسع .
هو إله يونانى للريف ودوره فى قورينا قابل للنقاش ويمكن ان يمثل تعبير دينى للصله بين الشعب الليبى و المستعمرين اليونانين وبين الآله المحليه و المدنيه و من هذا نجد خلال القرن الرابع ق.م. قد تولى مسؤليته على نبات السلفيوم ولهذا اصبحت له علاقه بالطب و باسكليبيوس و زادت اهميته كطبيب بعد الثوره اليهوديه حيث اصبح رمزا لاعاده الاراضى.

ك. باريزي بريسيجي: الإلهة مع نبات السلفيوم وأيقونات باناكيا

يقدم تقريراً عن " السلفيوم " كمظهر للتاريخ الاجتماعي والسياسي والديني لقورينى ويبحث عن صلته القريبة بالإهة ليبيةمحلية (واحدة من تلك التي صوّرت في صور الطين النضيج الموصوفة في محل آخر من الكتاب بقلم باكيلي). وهو يجادل بعدم تعريفها ديميتر وهيرا وارتميس ويؤثر اتصالها بيناكيا (مؤكداً الصفات الشفائية للنبتة). يبحث في الدلائل لبناكيا والايقونات الخاصة بها.

جيه. سي. ثورن: إعادة تقييم آثاريات ألان راو القورينائيه المفقودة

قام ألان راو بين سنتي ١٩٥٢ و ١٩٥٧ بتنقيبات مهمة في مدافن قورنية ونشرت بصورة غير كافية. ولأجل عرضها بصورة مرضية اكثر قام المؤلف بفحص أساليب راو وتأملاته المبدئية بصورة جدية، ووصف طريقته الخاصة لجمع المعلومات بالرغم من فقدان السجلات وبعض المواد التي عثر عليها. وهو يشير الى بعض اكتشافاته (مثلاً مواقع اكثر وجوداً لعدة مواد وعدد من القطع المجاورة مما يدل على ان المدفن المستدير م/٩ لم يعثر عليه مع تلّة تعلوه كما يبدو في صورة راو)، ويقدم تقريراً عن العمل المتواصل.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

د. وايت: قبل أن يأتي اليونانيون. تحقيق عن الدلائل الاثارية (الاركيلوجية) الجارية بشأن الليبين قبل العهد اليوناني، مع ملحق بقلم فضل علي محمد عن نحت الصخور لما قبل التأريخ التي وجدت حديثا في كرسه.

بدأ وايت من وصف بعض المصنوعات الفنية التي وجدت في التنقيبات التي قام بها في مرسى مطروح ومن اعادة تقييم تلك التي عثر عليها اوريك بيتس هناك سنة ١٩١٤، فقرر ان هناك بعض الجديد في معلوماتنا عن الثقافة الليبية قبل العهد اليوناني. وهو يعتقد ان اكثر من ذلك يمكن ايجاده في تقرير بعثة ت هـ كارتر في برقة سنة ١٩٦٢ ولو انه لابد من مساس الحاجة الى عمل آخر في المواقع التي تم التحري فيها والمواد التي جمعت. وهو يحث على التنقيب أملا في العثور على مستوطنات في جوار كهوف الجبل الثلاثة المعروفة بنحوت الصخور لعهد ما قبل التأريخ . وادي زرزا ووادي غراغة وكرسه، وهي مواقع اكتشفت حديثا وصف نحوتها الصخرية فضل علي محمد في الملحق.

إل. باكيلي: حرم في الأطراف بين البلدة والريف.

يعيد فحص الدلائل عن مجموعة كبيرة من دمى الطين النضيج (من القرن السادس الى الثالث قبل الميلاد). التي وجدتها بعثة نورتن سنة ١٩١١، لكنها لم تنشر الا مفصلة . وقد ضاع الكثير منها، لكن دراسة جامعية قدمتها الدكتورة كارلا لازاري في بادوة سنة ١٩٥٢-٥٣ احتفظت بصور شمسية مع وصف وبحث أساسي. جلبت هذه الدمى من معبد منقور في الصخر خارج سور البلدة الى الجهة الشرقية من وادي بلغدير على مستوى حرم أبولو. ويبدو من تدقيق هذه الدمى انها مكّرسة للإلهه " شتونيا ". والصور الانثوية لها عادة طراز شعر النساء الليبيات وغطاء رأسهن الجلدي، ويمكن ربطها بالسلفيوم وغزالة وتاج واناء (للحليب ؟). أما الصور المذكّرة فتقع في مجموعتين رئيسيتين تمثل احداها اسكلاب (إله الطب) والأخرى حسب المحتمل "أريستيس " (ابن الاله ابولو). وتدل هذه الصور على مزيج مهم من الثقافة الليبية (الرعائية) واليونانية قريباً من البلدة.

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

د.ج. ماتنغلي: تخريط ليبيـــا القديمة

يعلن مشروعاً لوضع أطلس جغرافي جديد للعالم اليوناني الروماني برعاية جمعية فقه اللغة (الجمعية الفيلولوجية) الاميركية يحققه البروفسور ريتشارد تلبرت، ويتولى ماتنغلي المسؤولية عن الصفحات الليبية. يطلب معلومات تتعلق بتحديث الصفحتين عن ليبيـا اللتين أصدرهما ر.ج. غودشايلد.

إن . إن . امبريزس : مواد للتحري عن ظواهر الزلازل في ليبيا

يمسح الدلائل عن الزلازل في ليبيـا : (أ) فـي الأزمنـة الحديثـة حـين يكـون خطـر بـأن تقديـرات التعرض للزلازل تتأثر بصورة جدية بعدم كفاية التسجيلات قبل سنة ١٩٠٠ ، و (ب) فـي العهـود القديمة حين تكون التسجيلات التي لدينا غير كاملة فضلا عن احتمـال المبالغـة فـي مـدى زلازل معينة وأثرها لأجل تضخيم الحوادث في عدة نشرات . يقدم خلاصة دقيقـة للدلائـل عـن زلـزال سنة ٣٦٥م . ينبه المؤرخين والاثاريين بأن تأثير الزلازل على المباني القديمة لا يمكن تقديـره بصـورة صحيحة استناداً الى تأثير الزلازل الحديثة .

ا.لاروند اراضى توخيرا

يناقش بالتفصيل من منطلق ان الاراضى الواقعه حول توخيرا لها امكانيات مائيه وزراعيه على نمط بيئه البحر المتوسط. بعض المناطق من هذه الاراضى لها القدره على رى زراعه مكثفه والبعض الاخر مناسبه للزراعه البعليه وتربيه الحيوانات فقط. ويمكن لهذه الاراضى كلها دعم مدينه بتعداد سكان حوالى ٦٠٠٠ شخص وكانت قد قدرت فى السابق باقل من هذا بكثير.
يعتقد بان اهميت توخيرا قد لوحظت منذ القرن السابع ق.م. و هذا يفسر وصول المستوطنين اليونانين اليها و اعتبارها كمركز رئيسى و ليس ثانوى فى ليبيا اليونانيه

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

الفخّار كدليل على التجارة في إقليم قورينائيه في القرون الوسطى.
بقلم دي. كنّت 275

من ذكريات التاريخ: الغرفة المدهونة في البردي.
بقلم فضل علي محمد 287

التقرير السنوي لجمعية الدراسات الليبية لسنة ١٩٩٣. ١٩٩٤ 293

موازنة الحساب في ٣١ مارس ١٩٩٤ 297

حساب الايراد والنفقات للسنة المنتهية في ٣١ مارس ١٩٩٤ 298

خلاصات عربية 299

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

السوق (الفورم) في قورينى والاصلاح الحديث.
بقلم إم. لوني 191

حجر منقوش من معبد ديميتر وكورى في قورينى: حبوب دينية وايرادات رومانية.
بقلم فضل علي محمد وجويس رينولدز 211

تمثال صغير من الكلس من بوسنب.
بقلم ايمانيوئيلا فابريكوتي 219

تقرير عام عن التنقيبـــات الحديثة في توكره.
بقلم فؤاد بن طاهر 231

لغة وسياسة: فائدة اللهجة المحلية في قوريناكا الرومانية.
بقلم كاترين دوبياس لالو 245

نقوش لاتينية في إقليم قورينائيه.
بقلم جي. باشي 251

" بروكوب " القيصرية وقورينائيه من القرن السادس بعد الميلاد.
بقلم دنيس روك 259

(هـ) العهود الوسطى والحديثة

هل المرج موقع برقة القديمة ؟ تنقيبات حديثة في الموضوع.
بقلم جي. إن. دور 265

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

الإلهه مع نبات السلفيوم وأيقونات باناكيا في قورينى.
بقلم كلوديو باريزي بريسيجي 85

اعادة تقييم مكتشفات آلان راو في قورينى.
بقلم جيمس كوبلاند ثورن 101

بيت الحمام من الحجر قرب آبولونيا .
بقلم فرنسوا شامو وجلبرت هالبير 119

يوسبريديس: انقاذ تنقيبات.
بقلم مايكل فيكرز وديفيد جيل وماريا ايكونومو 125

مسكوكات وسك المسكوكات في يوسبريديس.
بقلم تي. في. باتري 137

تماثيل هللنستيه من الطين النضيج في قورينائية: تأثيرات يونانيـــة وإلهامات محلية.
بقلم لوسيلا بورن 147

(د) العهد الروماني والعهد القديم المتأخر

تقدمات في معبد ديميتر وكورى في قورينى.
بقلم سوزان كين 159

الأسرة الامبراطورية كما بدت في قورنيه.
بقلم سوزان واكـــر 167

مذكرة عن معبد زفس (جوبيتر) في قورينى وإعادة تشييده.
بقلم جي. آر. هـ. رايت 185

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

المحتويـــات

صفحة

المقدمـــة

(أ) البيئـــة

تخريط ليبيا القديمة *بقلم ديفيد ماتنغلي* 1

مواد للتحري عن ظواهر الزلازل في ليبيا *بقلم إن. إن أمبريزس* 7

اقليم توكره. *بقلم اندره لا روند* 23

(ب) ما قبل التأريخ

قبل ان يأتي اليونانيون: تحقيق عن الدلائل الأثارية الجارية بشأن
الليبين قبل العهد اليوناني، *بقلم دونالد وايت* 31
مع ملحق عن نحت الصخور لما قبل التاريخ في كرسه.
بقلم فضل علي محمد 40

(ج) العهدان اليوناني والهلاّني

حرم الحدود بين البلدة والريف.
بقلم لديانو باكيلي 45

صنع الأيقونات وعبادة ارستيو في قورنيه.
بقلم سيرينا انسولي فيتوزي 61

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press

الدراسات الليبيه
مجلد 25
1994

الاثار القورينائيه

مؤتمر دولي

تحرير جويس رينولدس

جمعيه الدراسات الليبيه

https://doi.org/10.1017/S0263718900006476 Published online by Cambridge University Press