

to tell the audience when the leading performer cannot finish his show because of a serious accident caused by neglectful stage-management; and, of course, the inevitable racial problem.

It must be pointed out that of the twenty-two productions one was 'Dinner Theatre (drinks, dinner, drinks, then show, all without leaving your table); one was off-Broadway; and one was 'off-off-Broadway', The remainder were at local universities, community theatres (usually, though not always, with unpaid players) and smaller organizations where the actors were inexperienced and too young for their parts. The directors tended to have local experience only, and the long distances between the 'centres of culture' made it difficult for them to measure their own work in comparison with that of others.

We badly need a book written on these lines. But it should be by an analyst of discernment who is also a seasoned practitioner in all fields. What a challenge! University theatre departments, what an opportunity!

JOHN FERNALD

Résumés des Articles

Rodney Shewan, *Un inédit d'Oscar Wilde, La tragédie d'une femme mariée*

La transcription et notre reconstruction spéculative d'une comédie inachevée et inédite de Wilde se basent sur le manuscrit autographe conservé à la Bibliothèque Clark de l'Université de Californie, à Los Angeles. Ce manuscrit, qui représente le premier jet de l'écriture, comprend 29 feuillets volants, non numérotés, d'une écriture toute personnelle, à l'encre ou au crayon, pleine d'abréviations et de raccourcis. Le texte se compose de répliques isolées, d'amorces de dialogues, d'épigrammes sans contexte, de gribouillages et autres annotations. Wilde ne donne pas d'indications de personnages pour les répliques, ni de divisions de scènes ou de séquences, sinon de vagues indications d'actes. Les noms à l'intérieur du texte varient énormément et ne sont évidemment pas encore fixés. Il n'y a donc pas de liste de personnages. L'action semble se situer à Venise.

Dans l'élaboration de notre travail, il nous a fallu adopter certains partis pris. Nous estimons que notre document est complet, bien que la pièce reste fragmentaire; nous sommes d'avis que tous les feuillets appartiennent à une version unique; enfin nous sommes certain que la

matière du manuscrit est assez riche pour nous permettre de tirer des conclusions valables quant à la façon dont Wilde aurait achevé son travail de mise au point scénique.

Le texte, tel que nous l'avons reconstruit, grâce à notre connaissance de l'ensemble de l'œuvre et grâce aussi à notre familiarité avec d'autres manuscrits de Wilde, nous suggère que *A Wife's Tragedy* (La tragédie d'une femme mariée) est une étude de mœurs et de valeurs contemporaines, plus ou moins objective, mêlée d'éléments autobiographiques vagues mais qui éveillent notre curiosité. Nous nous proposons d'étudier ces questions et d'insérer cette pièce dans l'œuvre de Wilde dans un article qui fera suite à notre publication du manuscrit.

Pierre L. Horn, *Les droits d'auteur d'Hugo en exil*

Durant son exil à Guernsey, Hugo ne cessa de se plaindre de sa pauvreté et Maurois affirme, à tort, que les œuvres dramatiques de l'auteur ne furent pas jouées à Paris entre le coup d'Etat et l'Exposition Universelle de 1867. Les registres de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques révèlent qu'en réalité Hugo se maintint au répertoire et qu'il reçut, du 2 décembre 1851 au 30 mai 1870, la somme de 122,013.77 francs en droits d'auteur dramatique.