

PAPERS
OF THE
BRITISH SCHOOL AT ROME

PAPERS OF THE BRITISH SCHOOL AT ROME

VOLUME XLVII

1979

PUBLISHED BY THE
BRITISH SCHOOL AT ROME AT 1, LOWTHER GARDENS, EXHIBITION ROAD,
LONDON, SW7 2AA

© Copyright The British School at Rome, 1, Lowther Gardens, London SW7 2AA

ISSN 0068-2462

Printed in Great Britain
BY STEPHEN AUSTIN AND SONS LIMITED
Hertford, England

The *Papers of The British School at Rome* exist to publish work relating to the archaeology, history and literature of Italy and other parts of the Mediterranean area up to early modern times, in the first instance by the staff of the School and by its present and former members. The *Papers* are edited by the Publications Committee of the Faculty of Archaeology, History and Letters of the British School.

The present members of the Committee are:

Dr. G. W. Barker
Dr. D. Chambers
Mr. Michael H. Crawford
Dr. Richard Duncan-Jones
Professor W. V. Harris (University of Columbia)
Dr. D. B. Whitehouse, Director of the School (ex-officio)
Professor J. J. Wilkes
Professor T. P. Wiseman (Chairman)
Dr. P. A. Bulloch (Editorial Secretary)

Intending contributors are advised to get in touch with The Editorial Secretary, c/o The British School at Rome, 1 Lowther Gardens, Exhibition Road, London SW7 2AA, *before* preparing their MSS in final form, since they will be required to conform to the conventions currently followed in the *Papers*.

The Faculty also publishes a series of Supplementary Volumes, to accommodate works on a scale larger than is suitable for the *Papers*.

The present volume of the *Papers* is available at a cost of £10 to individual subscribers to the Faculty, £12 to others (£14 overseas), postage and packing extra.

A full List of Publications available is shewn overleaf.

LIST OF PUBLICATIONS

Orders and enquiries should be sent to Mrs. K. M. Stedman, Secretary, The British School at Rome, 1 Lovether Gardens, Exhibition Road, London SW7 2AA. Cheques should be made payable to "The British School at Rome"

The Papers of The British School at Rome

Volumes i to xxiv inclusive have been reproduced by the Johnson Reprint Corporation and orders should be sent to: Johnson Reprint Corporation, Department S.L., 111 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10003, U.S.A.

Volumes xxv (New series xii) 1957 to xliv (New series xxxi) 1976 are available at the following prices: U.K. £9.00, overseas £11.00; postage and packing extra.

Volumes xlv (New series xxxii) 1977 to xlvi (New series xxxiv) 1979 are available at the following prices: U.K. £12.00, overseas £14.00; postage and packing extra.

Late Roman Pottery, by J. W. Hayes: a substantial Supplement is to be published shortly.

Supplementary Publications

	<i>Pages</i>	<i>Plates</i>	<i>Price, postage and packing extra</i>	
			U.K.	Overseas
Porta Argentariorum D. E. L. HAYNES and P. E. D. HIRST, 1939	43	7	£3.50	£5.50
Late Roman Pottery J. W. HAYES, 1972	477	23	£14.50	£16.50
Supplement to Late Roman Pottery J. W. HAYES (to be published shortly)	<i>c.</i> 32	—	£4.50	£6.50
Medieval Malta: Studies on Malta before the Knights Ed. A. T. LUTTRELL, 1975	232	24	£13.50	£15.50
Approaches to Medieval Malta A. T. LUTTRELL, 1975 (Reprinted from Medieval Malta: Studies on Malta before the Knights, ed. A. T. Luttrell, 1975)	70	—	£1.50	£3.00
A Faliscan Town in South Etruria: Excavations at Narce 1966-71 Ed. T. W. POTTER, 1976	352	23	£10.50	£12.50
The Late Republican Villa at Posto, Francolise M. AYLWIN COTTON, 1979	<i>c.</i> 208	18	£11.50	£13.50

Offprints from the Papers of The British School at Rome

From Volume xl (New series xxvii) 1972 onwards, selected offprints are available as classified below.

	<i>Pages</i>	<i>Plates</i>	<i>Price, postage and packing included</i>
Prehistoric			
An Apennine Bronze Age Settlement at Petrella, Molise GRAEME BARKER, xlv, 1976	24	1	80p
Roman			
Stoicism and the Principate P. A. BRUNT, xliii, 1975	29	—	£1.10
The Ancient Roads of Southeastern Lucania R. J. BUCK, xliii, 1975	20	—	80p
A Bibliography of Professor Donald Strong xliii, 1975	6	—	50p
The Cassia-Clodia Survey P. HEMPHILL, xliii, 1975	55	2	£2.30
Architecture and Sculpture: The Activities of the Cossutii E. RAWSON, xliii, 1975	12	—	60p
The Earliest Wall Mosaics in Italy F. SEAR, xliii, 1975	15	3	80p
Economy and Society of Mediolanum under the Principate P. D. A. GARNSEY, xlv, 1976	16	—	60p
Conservatism and Change in Roman Religion J. A. NORTH, xlv, 1976	12	—	60p

	<i>Pages</i>	<i>Plates</i>	<i>Price, postage and packing included</i>
Gravina-di-Puglia III JOAN DU PLAT TAYLOR and others, (Part One), xlv, 1976 (Part Two), xlv, 1977	85 69	10 } 7 }	£6.00
Public Building in Rome between the Second Punic War and Sulla F. COARELLI, xlv, 1977	23	3	£1.10
Stucco Decorations at Baia ROGER LING, xlv, 1977	28	13	£1.50
A Roman Villa near Anguillara Sabazia M. LYTTELTON and F. SEAR, xlv, 1977	25	12	£1.50
<i>In praedis Iuliae Felicis</i> HELEN WHITEHOUSE, xlv, 1977	16	4	80p

Medieval

Excavations at Tuscania, 1973 J. B. WARD-PERKINS and others, xli, 1973	109	21	£5.00
An Umbrian Abbey: San Paolo di Valdiponte, 49 Part One A. T. LUTTRELL, xl, 1972		9	£2.50
Ceramica Laziale D. B. WHITEHOUSE, xlv, 1976	16	1	80p

CONTENTS

	PAGE
J. S. RICHARDSON, Polybius' View of the Roman Empire	1
DEANE R. BLACKMAN, The Length of the Four Great Aqueducts of Rome	12
T. W. POTTER and K. M. DUNBABIN, A Roman Villa at Crocicchie, Via Clodia	19
ROGER LING, Swansea Postscript	27
SHEILA GIBSON and BRYAN WARD-PERKINS, The Surviving Remains of the Leonine Wall	30
JOHN OSBORNE, The Portrait of Pope Leo IV in San Clemente, Rome; a Re-examination of the so-called 'Square' Nimbus in Medieval Art	58
C. J. WICKHAM, Historical and Topographical Notes on Early Mediaeval South Etruria (Part Two)	66
GIOVANNA VITELLI and J. A. RILEY, Medieval Spiral Ware from Carthage ..	96
T. F. C. BLAGG, A. T. LUTTRELL and M. B. LYTTELTON, Ligorio, Palladio and the Decorated Roman Capital from Le Mura di Santo Stefano	102
CLAIRE PACE, Pietro Santi Bartoli: Drawings in Glasgow University Library after Roman Paintings and Mosaics	117

RIASSUNTI

OPINIONE DI POLIBIO SULL' IMPERO ROMANO

Polibio è giustamente considerato come la fonte più importante per la comprensione dell'Imperialismo Romano nel II secolo a.C. ma la sua pittura risalente all'impero romano è molto spesso ignorata. La sua opinione tanto sull'estensione che sulla natura del dominio romano è fondamentalemente diversa da quella avuta dai Romani nel I secolo a.C.; e deve essere stata diversa da quella dei senatori nel II secolo, almeno in assenza delle idee chiave, come *imperium* e *provincia*. Egli vede Roma in termini applicabili a una monarchia ellenistica, opinione condivisa dai suoi contemporanei in Grecia, ma non a Roma.

J. S. RICHARDSON

LA LUNGHEZZA DEI QUATTRO GRANDI ACQUEDOTTI DI ROMA

Il testo di Frontinus riguardante la lunghezza dei 'grandi' acquedotti a Roma e le prove archeologiche sembrano essere in conflitto per due dei quattro canali. Considerazioni dell'ingegneria suggeriscono che solo la lunghezza riportata per l'Anio Vetus è notevolmente sbagliata, e che i *cippi* numerati probabilmente indicano la distanza da Roma.

DEANE R. BLACKMAN

UNA VILLA ROMANA A CROCICCHIE, VIA CLODIA

L'articolo descrive il bagno di una piccola *villa rustica* vicino a Roma. Del III secolo, il bagno aveva quattro stanze principali con un corridoio o una veranda di fronte. Una stanza era decorata a mosaico in bianco e nero rappresentante due delfini, di cui i miglior paralleli sono a Roma e a Ostia. Il rilievo topografico suggerisce che la villa comprendeva altri due edifici intorno al cortile principale. E' probabile che siano stati costruiti nel primo periodo imperiale. La villa, nel suo insieme, non sembra fosse abitata dopo il tardo III secolo d.C.

T. W. POTTER
K. M. DUNBABIN

UNA POSTILLA SU UNA LAPIDE DI SWANSEA

Una nuova iscrizione è stata scoperta sul retro di una delle lapidi di Swansea, pubblicate nel 1971. A prima vista l'epigrafe sembra originale, un'epitaffio tipico dell'epoca imperiale e dei ceti libertini, ma è strano che il testo sia sfuggito all'attenzione dei compilatori del settecento. Può darsi che sia stato inciso da un falsario in modo da raddoppiare il valore di una lapide originale. Si suggerisce che l'omissione del *nomen* nell'iscrizione di P. Apollinaris sia dovuta al desiderio della famiglia di nascondere una nascita *in contubernio*.

ROGER LING

I RESTI ATTUALI DELLE MURA LEONIANE

Le mura Leoniane furono costruite da Leone IV intorno alla zona Vaticano, dopo il saccheggio della basilica di S Pietro nel 846 d.C. da parte degli arabi. Nella I^a parte di questo articolo sono esaminate le fonti documentarie ed epigrafiche della costruzione delle mura, ed è descritta la conservazione e situazione topografica degli attuali resti archeologici. Nella II^a parte è pubblicata, con descrizione e disegni dettagliati, un tratto particolarmente ben conservato delle mura (ora nei Giardini Vaticani). Ed è anche discusso il problema di come fosse allo stato originale questo tratto di mura. Nella III^a

parte sono pubblicati in modo preliminare altri tratti ben conservati di opera leoniana: tutti fanno parte del cosiddetto 'Passetto' tra Castel S Angelo ed i Palazzi Vaticani. Gli archi (ora in gran parte murati) all'interno del Passetto sono sicuramente posteriori al nono secolo, mentre all'esterno delle mura, ad un livello più basso, sono conservati lunghi tratti di muratura leoniana (ed anche quattro torri). Nella IV^a parte si hanno alcune considerazioni generali in base ai risultati fino ad ora ottenuti. In particolare, le Mura Leoniane vengono confrontate alle fortificazioni di Roma antica e si tenta di inquadrarle nella storia più ampia delle fortificazioni e della tecnica edilizia.

SHEILA GIBSON
BRYAN WARD-PERKINS

IL RITRATTO DI PAPA LEONE IV IN SAN CLEMENTE, ROMA = UN RIESAME DEL COSIDDETTO 'NIMBO QUADRATO' NELL' ARTE MEDIEVALE

Un esame iconografico dell'uso nel primo medioevo del cosiddetto nimbo quadrato rivela che nell'ottavo e nono secolo detto motivo, che ha le sue origini in Egitto, veniva usato a Roma esclusivamente nel contesto di ritratti di personalità contemporanee.

Ciò implica ma non prova che la persona in questione fosse viva in quel periodo. L'inclusione di Papa Leone IV (847–855) nell'affresco dell'Ascensione nella cripta di San Clemente, Roma, è simile a quella di Papa Zaccaria (741–752) nella chiesa di S Maria Antiqua, con ciò nessuno dei due è ritratto del donatore. Entrambi possono essere considerati come indicazioni della rispettiva data di esecuzione del dipinto. La data esatta dell'Ascensione di San Clemente dà ad entrambi un punto fisso di riferimento per la datazione delle altre decorazioni nella cripta e un'utile guida sulla situazione artistica a Roma nella metà del nono secolo.

JOHN OSBORNE

NOTE STORICHE E TOPOGRAFICHE SULL' ETRURIA MERIDIONALE DEL PRIMO MEDIOEVO

Questo articolo è una dettagliata analisi e commento della documentazione storica risalente al primo medioevo di una piccola zona dell'Etruria meridionale (Tuscia Romana), in completamento alle perlustrazioni archeologiche della stessa zona effettuate dalla British School. Si concentra su una completa lista di chiese del XI secolo, aggiunte alla diocesi di Silva Candida; detta lista determina un territorio che comprende i villaggi moderni dell'Isola Farnese, Formello, Cesano, Sacrofano, Riano e Prima Porta (tutte nella provincia di Roma) e le zone limitrofe. Tale territorio è discusso accuratamente, zona per zona, ponendo l'attenzione su tutti gli insediamenti documentati in ciascuna zona nel primo medioevo, e collocandone la documentazione, dove possibile, nel materiale archeologico. Una di queste era il monastero di S Cornelio del XI secolo, che un tempo era la chiesa demaniale della Pontificia *domusculia* Capracorum del VIII secolo, tuttavia non sembra essere stata tanto importante nell'organizzazione territoriale della Campagna Romana come comunemente si pensava. I villaggi medievali della Campagna si riteneva si fossero formati nel X secolo attraverso un processo di accentramento noto come *incastellamento*. Ciò risulta essere vero per il nostro territorio, ma non è stato possibile presumerlo, in base al fatto che nell'immediato nord di questo territorio molti *castelli* erano probabilmente già apparsi nel VII secolo. Nel 'Latium', Lazio ad oriente del Tevere, tale incastellamento era il lavoro di grandi proprietari terrieri; nella nostra regione non esistevano grandi possedimenti in mano di un unico proprietario e la formazione di villaggi 'dall'alto' sarebbe stata impossibile. Di conseguenza, l'incastellamento fu molto più lento e inconsistente; vicino all'Isola Farnese e Formello era completo dall'inizio del XI secolo; vicino a Sacrofano nel tardo XII secolo c'erano ancora insediamenti dispersi, intorno piccoli villaggi su promontori (ora inesistenti), vicino si trovava l'insediamento di S Cornelio che rimase disperso probabilmente fino ad oggi.

L'articolo si conclude con un tentativo di discussione sulle cause dell'incastellamento in questo territorio; una localizzazione politica può essere uno slancio molto più importante di una semplice difesa contro invasori armati.

C. J. WICKHAM

'SPIRAL WARE' MEDIEVALE DA CARTAGINE

Si presentano alcuni esemplari di 'Spiral Ware' medievale da Cartagine insieme ai risultati delle analisi mineralogico-petrografiche degli impasti e di un'analisi del rivestimento. Dalla prima analisi si possono distinguere due gruppi di 'Spiral Ware': il 1° gruppo, di origine vulcanica e quindi importato, potrebbe venire dall' Etruria o dalla Campania, e corrisponde strettamente ad esemplari trovati a Roma. Il 2° gruppo è stato riconosciuto qui per la prima volta, e potrebbe originare dall'Italia meridionale.

Si nota che un'osservazione macroscopica dei loro caratteri non distingue tra questi gruppi per quanto riguarda la forma e la decorazione. Si suppone dunque una tecnica di produzione notevolmente standard.

GIOVANNI VITELLI
J. A. RILEY

LIGORIO, PALLADIO ED IL CAPITELLO ROMANO DECORATO PROVENIENTE DALLE MURA DI S STEFANO

Un capitello romano decorato, attualmente in Vaticano, può essere identificato come proveniente dal sito di Mura di Santo Stefano, vicino al lago di Bracciano, fu disegnato dal Ligorio e dal Palladio e da un artista fiorentino. La decorazione di questo capitello di marmo non ha stretti paralleli; consiste di quattro foglie d'acanto sotto gli angoli dell'abaco, congiunte da cornicioni orizzontali: un ovolo, astragali, scanalature e *cimae rectae*. I cornicioni, in particolare, sono caratteristici del risveglio della decorazione augustea del primo secondo secolo visibile nella decorazione del Foro Traiano, ed alcuni degli elementi meno comuni richiamano quelli dei capitelli della Villa Adriana a Tivoli. E' indicata una data risalente ad Adriano. Si pensa che l'uso del capitello fosse probabile all'interno dell'edificio. Un recente esame dei disegni del sedicesimo secolo dimostrarono che il Palladio, come in altri suoi disegni del sito, fu copiato dal Ligorio con poche variazioni, mentre la versione del fiorentino risultò indipendente, probabilmente realizzata dopo che il capitello venne portato a Roma. Le circostanze dello spostamento ed i disegni sono discussi nel contesto della carriera del Ligorio e della contemporanea attività archeologica.

T. F. C. BLAGG
A. T. LUTTRELL
M. B. LYTTTELTON

PIETRO SANTI BARTOLI = DISEGNI NELLA BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITÀ DI GLASGOW DOPO I DIPINTI E MOSAICI ROMANI

Questo articolo descrive il risveglio d'interesse nell'antica pittura romana nel diciassettesimo secolo a Roma. Sono discusse le figure principali, come: Cassiano dal Pozzo, Cardinal Camillo Massimi, il critico e antiquario G. P. Bellori, e l'artista Pietro Santo Bartoli. I volumi dei disegni ad acquarello, copie di antichi dipinti e mosaici romani, opera di Bartoli (ripubblicati in forma d'incisione con commento di Bellori) furono prima molto stimati poi degradati in Gran Bretagna specialmente nel diciottesimo secolo. Collezioni di tali disegni (di Bartoli e suo figlio) sono specificati a Eton, Windsor e Holkham. Un volume di acquarelli di Bartoli, posteriore ai dipinti e mosaici romani, dedicato al Cardinale Massimi, è stato recentemente trovato nella Biblioteca dell'Università di Glasgow. Questo volume e la sua probabile provenienza, sono trattati in questo articolo nel contesto della raccolta del 18° secolo.

I singoli disegni nel volume sono poi elencati con una breve descrizione riportando le misure e un'indicazione dell'origine e soggetto quando queste sono note. Materiale paragonabile (ad es. disegni simili di altre collezioni inglesi, incisioni ecc.) è riportato dopo ciascuna registrazione.

CLAIRE PACE